

UNIVERZITET CRNE GORE
Fakultet dramskih umjetnosti - Cetinje

Informator

ZA UPIS NA OSNOVNE
I MASTER STUDIJE

Ispričaj svoju priču!
Upiši FDU!

SADRŽAJ

0	UVODNA RIJEČ DEKANA -----	4
	Vanr. prof. dr Edin Jašarović	
01	O FAKULTETU -----	6
	FDU - CETINJE U OKVIRIMA SARADNJE -----	13
	SA SVOJIM NASTAVNIM BAZAMA	
	MEĐUNARODNA SARADNJA -----	15
	OSNOVNE I MASTER STUDIJE -----	18
	NA FDU - CETINJE	
02	OSNOVNE STUDIJE -----	24
	TABELARNI PRIKAZ KURIKULUMA ZA SVE -----	26
	STUDIJSKE PROGRAME SA NAZNAČENIM MODULIMA	
02a	STUDIJSKI PROGRAM GLUMA --	37
	STRUKTURA PRIJEMNIH (DOPUNSKIH) -----	40
	ISPITA ZA OSNOVNE STUDIJE NA FDU - CETINJE, UCG	
02b	STUDIJSKI PROGRAM -----	43
	DRAMA I POZORIŠTE	
	STRUKTURA PRIJEMNIH (DOPUNSKIH) -----	48
	ISPITA ZA OSNOVNE STUDIJE NA FDU - CETINJE, UCG	
02c	STUDIJSKI PROGRAM -----	51
	FILM I MEDIJI	
	STRUKTURA PRIJEMNIH (DOPUNSKIH) -----	56
	ISPITA ZA OSNOVNE STUDIJE NA FDU - CETINJE, UCG	
03	MASTER AKADEMSKE STUDIJE --	58
	TABELARNI PRIKAZ KURIKULUMA ZA SVE -----	62
	STUDIJSKE PROGRAME SA NAZNAČENIM MODULIMA	
03a	MA GLUMA -----	69
	OPŠTI USLOVI ZA UPIS -----	70
	I STRUKTURA PRIJEMNOG ISPITA	
03b	MA REŽIJA / POZORIŠNA -----	73
	I FILMSKA	
	OPŠTI USLOVI ZA UPIS -----	74
	I STRUKTURA PRIJEMNOG ISPITA	
03c	MA PRODUKCIJA -----	77
	OPŠTI USLOVI ZA UPIS -----	78
	I STRUKTURA PRIJEMNOG ISPITA	
03d	MA DRAMATUGIJA -----	81
	OPŠTI USLOVI ZA UPIS -----	82
	I STRUKTURA PRIJEMNOG ISPITA	
	ODBRANJENI MAGISTARSKI -----	84
	I MASTER RADOVI NAŠIH STUDENATA	
04	Q&A -----	86

UVODNA RIJEČ DEKANA

0

Fakultet dramskih umjetnosti – Cetinje predstavlja vodeću i najprestižniju visokoškolsku ustanovu u zemlji koja obezbjeđuje najviše standarde obrazovanja u oblasti dramskog i audio-vizuelnog stvaralaštva, kroz kreiranje kvalitetnih i inovativnih studijskih programa, usmjerenih na razvoj profesionalne umjetničke karijere svojih studenata.

Predana posvećenost i usmjerenje našeg akademskog osoblja i kreativno radno okruženje osigurava i produkuje u crnogorskoj kulturi i medijima kredibilne i međunarodno priznate diplome osnovnih i master studija budućim mladim profesionalcima u oblasti režije filma i pozorišta, glume, dramaturgije, te menadžmenta u kulturi i savremene umjetničke i medijske produkcije.

Kao centralna institucija umjetničkog obrazovanja u dramskim i audio-vizuelnim umjetnostima, Fakultet dramskih umjetnosti je tokom svog tridesetogodišnjeg trajanja predano radio na izgradnji i razvoju kvalitetnih studijskih programa, ali i razvoju osobenog institucionalnog kredibiliteta sa namjerom da postane most koji snažno povezuje crnogorsku umjetničku scenu sa velikim brojem institucionalnih partnera. U takvoj ambiciji i institucionalnoj orijentaciji Fakultet će nastaviti da jača sopstvene animacione kapacitete za prezentaciju rezultata nastave i istraživanja, kao i da organizuje i podstiče promociju crnogorske dramske i audio-vizuelne baštine i savremene kulturne produkcije, kroz sve veći broj umjetničkih projekata, kako u zemlji tako i u međunarodnim okvirima.

Otuda u povodu izrade ovog informatora i ideja da se budućí studenti Fakulteta dramskih umjetnosti dublje i bolje upoznaju sa našim studijskim programima koje ovog puta promovišemo pod sloganom „Ispričaj svoju priču – upiši FDU“



iz prostog razloga, jer Fakultet dramskih umjetnosti može postati mjesto u kojem bi budućí studenti mogli da: napišu svoju priču u ulozi dramaturga, da režiraju svoju priču u ulozi reditelja, da odglume svoju priču u ulozi glumice ili glumca i u konačnom da produciraju svoju priču!

Zato svim budućim studentima koji imaju dilemu šta će studirati, preporučujem da sa sobom ponesu talent i da ne prave preveliku dramu oko izbora fakulteta koji će upisati.

Vanr. prof. dr Edin Jašarović

Fakultet dramskih umjetnosti na Cetinju počeo je sa radom studijske 1994/95 godine, kao odsjek pri Fakultetu likovnih umjetnosti, a 1997. godine osnovan je kao samostalna univerzitetska jedinica, Univerziteta Crne Gore.

Fakultet dramskih umjetnosti nalazi se svojim većim dijelom u Turskom poslanstvu iz perioda bivše Kraljevine Crne Gore (1880 – 1912) i ima status zaštićenog kulturnog dobra unutar kulturo-istorijske cjeline “Istorijskog jezgra Cetinja”.

Objekat Turskog poslanstva predstavlja sastavni dio uličnog niza Bajove ulice u neposrednom okruženju ostalih kulturnih dobara kao što su: Zetski dom, zgrade Zetske banovine – današnjeg sjedišta opštine Cetinje, Ruskog i Engleskog poslanstva i zgrade bivšeg devojačkog instituta “Carice Marije” koji je danas JU Dom učenika i studenata - Cetinje¹.

Od svog osnivanja, glavna misija Fakulteta bila je da - razvijajući kvalitetne studijske programe i module u različitim oblastima dramskih i audio-vizuelnih umjetnosti, obezbijedi visok nivo edukacije i umjetničkog razvoja svojih studenata, kao i njihovu profesionalnu integraciju na tržištu rada.

Aktivnosti na tom planu, realizovane tokom proteklih trideset godina, intenzivno su vodile ka razvoju snažne profesionalne baze u okvirima cjelokupnog crnogorskog kulturnog, medijskog i kreativnog sektora. Nekadašnji studenti Fakulteta dramskih umjetnosti na Cetinju, danas su važni akteri umjetničke, kulturne i medijske produkcije u Crnoj Gori.

Fakultet dramskih umjetnosti organizuje osnovne (Bachelor) i postdiplomske (Master) studije iz oblasti glume, drame i pozorišta i filma i medija - obrazujući tako buduće glumce i glumice, producente, pozorišne i filmske reditelje i dramaturge, te predstavlja glavni izvor kadrova u dramskim i audio-vizuelnim umjetnostima u našoj zemlji. Rad na Fakultetu dramskih umjetnosti karakteriše:

- + čvrsta povezanost obrazovne, umjetničke i istraživačke djelatnosti,
- + kvalitetna realizacija nastavnog procesa umjetničkog obrazovanja na svim nivoima i modulima akademskih studija,
- + nastava organizovana kroz rad u malim grupama,
- + izvrstan nastavnički kadar,
- + izuzetna posvećenost studentima, kao i mogućnost da, već tokom studiranja, učestvuju u značajnim projektima.

Nastava se odvija kroz kreativne radionice, na čelu sa iskusnim pedagogima - poznatim savremenim stvaraocima na polju teatra i filma, kao i kroz predavanja teoretičara umjetnosti i kulture, koja su u interakciji sa kreativnom praksom.

Fakultet je tokom svog trodecenijskog trajanja omogućio profesionalnu integraciju za veliki broj naših bivših studenata. Zato su danas, naši studenti priznati u cijelom regionu kao već ostvareni:

- + glumci,
- + pozorišni i filmski reditelji,
- + producenti,
- + dramaturzi,
- + medijski profesionalci,
- + menadžeri u kulturi,
- + te kao praktičari i stručnjaci u različitim oblastima umjetnosti.

Domaća kulturna, umjetnička i medijska zajednica izuzetno cijeni i prepoznaje važnost, ulogu i značaj koji Fakultet dramskih umjetnosti ima u našoj državi i širem regionalnom okruženju. Kako javnost tokom niza godina razvoja Fakulteta pokazuje veliko interesovanje za njegov rad, tako je naša akademska zajednica neprekidno i sistematski radila na unapređenju kvaliteta nastavnih programa.

¹ / FDU – Cetinje nalazi se u zgradi bivšeg Turskog poslanstva i zgradi Studentskog doma, bivšeg Devojačkog instituta „Carice Marije” koji je bio prva ženska srednja škola u Crnoj Gori. U centru istorijskog jezgra Cetinja, početkom 80-tih godina XIX vijeka, sagrađena je kuća vojvode Maša Vrbice, koju je krajem XIX vijeka, po odobrenju knjaza Nikole, za potrebe rada svog diplomatskog predstavništva, kupila Turska. U zgradi, tada poznatoj pod nazivom „Pašina kuća”, Tursko poslanstvo je djelovalo do 1912. godine. Nakon tog perioda u njoj je djelovalo Dobrovoljno pozorišno društvo Cetinjske čitaonice 1884. godine koje je na tom mjesto izvelo i prve građanske pozorišne predstave: „Balkanska carica”; Nikole I Petrovića, „Maksim Crnojević”; Laze Kostića, „Pola vino, pola voda”; Koste Trifkovića i „Šaran”; Jovana Jovanovića-Zmaja. U razdoblju između dva svjetska rata u ovom objektu je bilo smješteno Žensko dobrotvorno društvo „Knjeginja Zorka”, koje je 1918. godine osnovalo sirotinjski dom, a 1920. godine otvorilo i prvu Žensku zanatsku školu koju je tokom godina pohađalo nekoliko stotina djevojaka. U poslijeratnom periodu u ovoj zgradi su bile smještene razne javne ustanove i preduzeća, među kojima i građevinsko preduzeće „Gradnja”. Od 1997. godine u ovoj zgradi je smješten Fakultet dramskih umjetnosti, Univerziteta Crne Gore.

Interesovanje koje studenti pokazuju za upis na FDU, iz godine u godinu je sve veće, zahvaljujući godišnjim pregledima završnih ispita studenata - otvorenih za javnost, ali i drugim projektima koje realizuje Fakultet.

Jačanje i povezivanje sa institucijama kulture i medija, umjetnički rad naših nastavnika i saradnika, koji imaju vodeću ulogu u velikom broju dešavanja u oblasti dramskih i audio-vizuelnih umjetnosti, kao i rad naših diplomiranih studenata - danas uspješnih stvaralaca, permanentno unapređuju ugled Fakulteta.

Osim nastavnih programa, Fakultet dramskih umjetnosti tokom godina realizovao je i organizovao niz značajnih vannastavnih aktivnosti i projekata i to:

- + umjetničke radionice,
- + ljetnje škole,
- + naučne konferencije i tribine,
- + okrugle stolove i seminare,
- + projekte međunarodne kulturne saradnje,
- + kao i različite umjetničke projekte istraživanja² u oblasti filma, pozorišta, glume, dramaturgije, menadžmenta u kulturi i kulturne politike, te filmske, televizijske i pozorišne režije.

Sve prethodno navedene aktivnosti realizovane su u saradnji sa našim tradicionalnim institucionalnim partnerima iz javnog, privatnog i nevladinog sektora na međunarodnom, nacionalnom i lokalnom nivou. Takođe, sve ove aktivnosti usko su povezane sa našim nastavnim planovima kojima se nastavni proces na Fakultetu pretvara u projektne aktivnosti čineći tako prostor Fakulteta dinamičnim mjestom za realizuju mnogobrojnih kreativnih procesa i projekata.

2 / Na zvaničnom sajtu Fakulteta dramskih umjetnosti moguće je naći online publikaciju **Crnogorske studije kulture i identiteta** u PDF formatu, koja je u izdanju FDU - a objavljena 2016. godine, kao rezultat istraživačkog projekta **Umjetnička i medijska produkcija u funkciji stvaranja crnogorskog kulturnog identiteta**, koji je podržan od strane Ministarstva nauke i Ministarstva kulture Crne Gore. Zbornik ove kapitalne studije uredili su red. prof. **Radmila Vojvodić** i vanr. prof. mr **Janko Ljumović**, a recenziju radova objavljenih u zborniku potpisuju red. prof. dr **Milena Dragičević Šešić** (Fakultet dramskih umjetnosti - FDU Beograd) i vanr. prof. dr **Barbara Orel** (Akademija za gledališče, radio, film in televizijo - AGRFT Ljubljana).
Vidjeti na linku: <https://www.ucg.ac.me/objava/blog/1255/objava/70622-crnogorske-studije-kulture-i-identiteta-fakulteta-dramskeh-umjetnosti-sada-dostupne-i-online-u-pdf-formatu>



Kvalitet i inoviranje nastavnog procesa predstavlja ključni izazov i osnov obrazovne metodologije Fakulteta dramskih umjetnosti. Neophodnost dinamične i efikasne implementacije novih obrazovnih kompetencija, vještina i posebnih znanja, na FDU - Cetinje permanentno se unapređuju u skladu sa sve zahtjevnijim uslovima na tržištu rada. U skladu sa tim, Fakultet dramskih umjetnosti u okviru prioritarnog područja "nastavni proces", angažuje sve svoje institucionalne resurse i kapacitete kako bi u realizaciji kvalitetnih i inovativnih studija sa međunarodno uporedivim i tržišno primjenjivim ishodima učenja bio konkurentan u Evropskom prostoru visokog obrazovanja.

Razvoj programa cjeloživotnog učenja i primjena inovativnih metoda učenja, imaju za cilj konstantnu tržišnu adaptaciju i stručno usavršavanje, kako studenata, tako i nastavnog kadra. Pored edukacije iz domena savremenih obrazovnih sadržaja, posebna pažnja se posvećuje promociji i očuvanju akademskog integriteta, povećanju obima vannastavnih aktivnosti studenata kao i povezivanju srodnih studijskih programa u cilju pokretanja interdisciplinarnih studijskih programa i modula.

Internacionalizacija studijskih programa, definisanje novih i revizija postojećih studijskih programa i modula na svim nivoima studija kao i popularizacija studija iz prioritarnih i deficitarnih oblasti dramskog i audio-vizuelnog obrazovanja predstavlja ključne poluge uspješnog pozicioniranja Fakulteta dramskih umjetnosti u širem evropskom, regionalnom i nacionalnom prostoru obrazovanja.

Naša akademska zajednica neprekidno i sistematski radi na unapređenju kvaliteta nastavnih programa. Zato se u novom, akreditovanom modelu osnovnih studija, razvijanim u skladu sa Bolonjskim procesom, na Fakultetu dramskih umjetnosti nastava, od studijske 2017/2018. godine organizuje u okviru tri studijska programa, i to:

Gluma



10

Drama i pozoriste



11

Film i mediji



Na drugoj strani, Fakultet dramskih umjetnosti u modelu 3+2 omogućava i nastavak osnovnih studija kroz dvogodišnji program Master studija na četiri akreditovana studijska programa i to:

Master studije:

(IV semestra / 120ECTS)

Gluma

Režija
(Pozorišna i Filmska Režija)

Produkcija

Dramaturgija

Glavne specifičnosti master studija na FDU – Cetinje prevashodno se ogledaju u ispitima koji se izvode javno pred publikom, kao što su ispiti iz glume, javne projekcije filmova u bioskopskim salama i kroz premijerno izvođenje predstava u pozorištima.

Na ovaj način svi završni ispitni radovi studenata svoju prezentaciju dobijaju ne samo u kontekstu učionice i vježbaonica u kojima su nastajali, već i u javnim institucijama kulture u zemlji kao i na međunarodnim festivalima u inostranstvu.

Imajući u vidu prohodnost naših master akademskih studija, važno je istaći da veliki broj kandidata koji upisuje naše master programe, poslednjih godina dolaze sa drugih fakulteta i organizacionih jedinica univerziteta kojima su matične humanističke oblasti.

O uspjehu i profilu naših studijskih programa pored istaknutih alumnista, možda i najveću potvrdu i svjedočanstvo daju mnogobrojne nagrade sa festivalskih gostovanja naših studenata glume sa različitih međunarodnih takmičenja i festivala studentskog teatra, kao i nagrade i učešće na prestižnim filmskim festivalima naših reditelja, kao i učešće naših dramaturga na književnim sajmovima, te uspjesi naših studenata produkcije u kompleksnim medijskim i kulturnim projektima.



Kao jedna od centralnih obrazovnih ustanova za razvoj dramske i audio-vizuelne umjetnosti u Crnoj Gori, Fakultet dramskih umjetnosti dominantno je orijentisan ka podsticanju saradnje i jačanju veza sa privrednim i društvenim okruženjem unutar kojeg djeluje težeći prevashodno da uspostavi produktivnu saradnju sa javnim, privatnim i civilnim sektorom, kao i mnogim drugim javnim institucijama i akterima kulture sa ciljem realizacije zajedničkih projekata i aktivnosti na promovisanju intelektualnog kapitala, kulture, nacionalnog identiteta i održivog razvoja Crne Gore.

Zato će kao najsnažniji argument kojim Fakultet dramskih umjetnosti potvrđuje kvalitet sopstvenog djelovanja i rada, tokom godina postojanja, predstavljati saradnja sa svojim nastavnim bazama.

Lista nastavnih baza sa kojima Fakultet dramskih umjetnosti u intenzivnoj tehničkoj i programskoj saradnji realizuje svoje nastavne aktivnosti i sa kojima ima uspostavljene protokole i ugovore o poslovno-tehničkoj saradnji su:

- + Ministarstvo kulture,
- + Ministarstvo nauke,
- + Nacionalni javni radio-televizijski servis Crne Gore (RTCG),
- + Crnogorsko narodno pozorište,
- + Kraljevsko pozorište "Zetski dom",
- + Filmski centar Crne Gore,
- + Gradsko pozorište - Podgorica,
- + Nikšićko pozorište
- + Crnogorska kinoteka,

kao i mnogobrojni festivali i manifestacije od nacionalnog značaja poput: hercegnovskog Montenegro film festivala, Kotor Art-a, festivala Ratkovićeve večeri poezije, kao i festivala FIAT, Odakle zovem, Otvoreni dani nauke, Underhill fest-a, Podgorica film festivala, Festivala glumca u Nikšiću i mnogobrojnih drugih festivala i manifestacija.

Uporedo sa ovom listom važno je napomenuti i tijesnu institucionalnu saradnju u realizaciji nastavnih programa i sa lokalnim kulturnim centrima kao što su kulturni centri u: Baru, Tivtu, Herceg Novom, Podgorici, Beranama, Nikšiću, Pljevljima, Petrovcu, Mojkovcu i dr.



14

Kako Fakultet dramskih umjetnosti predstavlja centralno jezgro produkcije kadra iz dramskih i audio-vizuelnih djelatnosti u crnogorskom društvu, tako njegova usmjerenost na saradnju sa javnim, privatnim i civilnim sektorom, konstantno teži daljem produblivanju i snaženju odnosa sa svim relevantnim akterima iz polja savremenog kulturnog, medijskog i umjetničkog stvaralaštva.

U tom pravcu Fakultet dramskih umjetnosti će u svojem neposrednom okruženju, i dalje težiti uspostavljanju značajnih institucionalnih relacija sa svim obrazovnim, umjetničko-istraživačkim i inovativnim poslovnim partnerima, kako bi uz puno angažovanje njegovog kadrovskog potencijala i kapaciteta nastavio da doprinosi kvalitetu i profesionalizaciji umjetničkog kadra u Crnoj Gori.

Jačanjem relacija sa svojim istaknutim alumnistima Fakultet dramskih umjetnosti teži uspostavljanju veće vidljivosti i prepoznavanju svojih istaknutih pojedinaca, koji već sada čine snažan korpus profesionalaca, koji su u velikom procentu zaposleni unutar kulturnog, umjetničkog i medijskog sektora u Crnoj Gori.

Pažljivom analizom savremene kulturne, umjetničke i medijske scene, kao i analizom potreba tržišta rada, Fakultet dramskih umjetnosti nastavlja da prilagođenom upisnom politikom, dodatno osnažuje kvalitet kadra u javnim ustanovama, privatnim firmama i civilnim organizacijama u kulturi, podstičući pri tom veći obim programske saradnje kroz održiva partnerstva.

Međunarodna saradnja na Fakultetu dramskih umjetnosti predstavlja jednu od važnih karika njegove prepoznatljivosti, ali i prisustva u regionalnim i međunarodnim okvirima.

Lista partnera tokom trodecenijskog djelovanja Fakulteta u međunarodnom kontekstu predstavlja impozantan repozitorijum projektnih aktivnosti koje je Fakultet uspješno realizovao tokom niza proteklih godina prilagođavajući svoj nastavni program najvišim standardima međunarodne kulturne saradnje i razmjene.

Zato lista međunarodnih partnera sa kojima je Fakultet realizovao neke od njegovih najznačajnijih projekata prije svega uključuje:

- + UNESCO,
- + UNICEF,
- + OSCE,
- + Delegaciju Evropske unije u Crnoj Gori,
- + Nacionalnu Erasmus kancelariju,
- + Kancelariju Britanskog savjeta u Crnoj Gori,
- + TIKa (turska Agencija za tehničku saradnju i koordinaciju)
- + Fond za otvoreno društvo,
- + Pro Helvetia (švajcarski program za kulturu),
- + Evropsku kulturnu fondaciju, Amsterdam
- + Fondaciju Konrad Adenauer Stiftung,
- + Američki ugao, francuski i italijanski kulturni centar, i dr.

Kako ova lista naših međunarodnih partnera na projektima nije konačna, tako nam kredibilitet gore navedenih partnera daje za pravo da konstatujemo da je Fakultet dramskih umjetnosti veoma prisutan i prepoznatljiv kao kredibilan partner, ne samo u granicama Crne Gore, već i u širim regionalnim i međunarodnim okvirima.

Kao važan okvir međunarodne projektne saradnje koji Fakultet dramskih umjetnosti realizuje sa svojim bliskim i sličnim ustanovama obrazovanja u regionu posredstvom kontinuirane komunikacije i programske razmjene navodimo i sve fakultete i akademije dramskih umjetnosti u Srbiji, Hrvatskoj, BiH, Makedoniji i Sloveniji sa kojima smo realizovali mnogobrojne zajedničke inicijative i projektne aktivnosti.

Potpisujući interinstitucionalne ugovore i realizujući brojne evropske projekte, Fakultet dramskih umjetnosti sa ponosom

15

ističe blisku saradnju sa našim institucionalnim partnerima iz brojnih evropskih zemalja na realizaciji i koordinaciji veoma složenih prekograničnih kolaborativnih IPA projekata (unutar instrumenata za predpristupnu saradnju) kao i drugih zapaženih međunarodnih projekata koje je tokom godina realizovao posredstvom finansijske podrške programa European Heritage Label, ERASMUS + i programa Kreativne Evrope.

Međutim, kao svoju najvažniju institucionalnu referencu i potvrdu kvaliteta sopstvenog djelovanja Fakultet dramskih umjetnosti vidi i sa ponosom ističe unutar punopravnog članstva u Glavnom odboru skupštine Internacionalnog teatarskog instituta (ITI/UNESCO) koji je ratifikovan i kojoj je pristupio u 2018. g. Ova prestižna globalna asocijacija sa sjedištem u Šangaju koja djeluje od 1947.g. predstavlja najrenomiraniju svjetsku mrežu ustanova visokog obrazovanja u izvođačkim umjetnostima.



Imajući u vidu sve navedeno, Fakultet dramskih umjetnosti će i u narednom periodu intenzivirati međunarodnu saradnju sa renomiranim visokoobrazovnim institucijama putem aktivnosti koje imaju za cilj kvalitetnu implementaciju sporazuma o bilateralnoj i multilateralnoj saradnji i kreditnoj mobilnosti, povećanje njihove brojnosti, kao i povećanje odlazne i dolazne mobilnosti nastavnog i nenastavnog osoblja i studenata. U ovako definisanoj prioritetnoj oblasti, Fakultet će nastaviti da podržava međunarodne projektne aktivnosti razmjene prevashodno gostujućih predavača, mobilnost istraživača, nastavnika i studenata, potencirajući kvalitet nastave i osobenost studija na Fakultetu.

Imajući sve prethodno u vidu i uvažavajući dosadašnji institucionalni i programski razvoj Fakulteta dramskih umjetnosti, moguće je konstatovati da će njegova buduća institucionalna orijentacija može definisati kroz:

MISIJA

Misija Fakulteta dramskih umjetnosti zasnovana je na širenju i promociji dramskog i audio-vizuelnog umjetničkog obrazovanja i stvaralaštva, kroz kontinuirano unapređenje umjetničke prakse i produkcije u Crnoj Gori, kao i na profesionalizaciji ukupnog sektora kulture, umjetnosti i medija u Crnoj Gori.



VIZIJA

Fakultet dramskih umjetnosti predstavlja konkurentnu i dinamičnu visokoškolsku ustanovu koja u kontinuitetu obezbjeđuje najviše standarde obrazovanja u oblastima dramskog i audio-vizuelnog stvaralaštva, kroz kreiranje visokokvalitetnih i inovativnih studijskih programa, usmjerenih na razvoj profesionalne umjetničke karijere svojih studenata.



Osnovne studije na Fakultetu dramskih umjetnosti na Cetinju koncipirane su na osnovu reformisanog modela studija (3+2), a diplome stečene kroz pohađanje akreditovanih studijskih programa na FDU – Cetinje su priznate u Evropskom prostoru visokog obrazovanja.

U okviru osnovnih studija na FDU – Cetinje studenti/kinje mogu se opredijeliti i upisati neka od tri studijska programa i to: Gluma, Film i mediji i Drama i pozorište (180 ECTS kredita)

Na trećoj godini studija, studenti/kinje mogu se opredijeliti za neke od ponuđenih modula u okviru studijskog programa.

Nakon osnovnih studija na Fakultetu je moguće nastaviti školovanje na četiri akreditovana Master studijska programa i to: Gluma, Dramaturgija, Produkcija i Režija (filmska ili pozorišna) u okviru kojih studenti/kinje mogu, takođe birati posebne nastavne module (120 ECTS kredita).

PRIJEMNI ISPITI

Na Fakultetu dramskih umjetnosti za osnovne i master studije neophodno je polagati prijemne ispite. Za uspješno pristupanje tom procesu neophodno je priložiti:

- + Prijavu;
- + Originalnu diplomu o položenom maturalnom, odnosno stručnom ispitu;
- + Originalna svjedočanstva o završenim razredima srednjeg obrazovanja;
- + Kopija lične karte, a za strance odgovarajuću ličnu ispravu;
- + Stranac/kinja podnosi i dokaz o poznavanju jezika na kome se izvode studije;
- + Diplom "Luča" ili ekvivalentnu diplomu,
- + Kao i pripremnu dokumentaciju koja se traži u odnosu na strukturu prijemnog ispita za upis konkretnog studijskog programa za koji se studenti/kinja opredjeljuje.

STUDIJSKI PROGRAMI

- + Studijski programi osnovnih studija na FDU organizuju se i ostvaruju u skladu sa pravilima studiranja usklađenim sa Evropskim sistemom prenosa kredita (ECTS).
- + Tokom organizacije i realizacije osnovnih studija, dužnost članova/ica akademske zajednice je da poštuju načela akademskog integriteta.
- + Ukupan broj časova aktivne nastave na osnovnim studijama ne može biti manji od 20 sati, niti veći od 30 sati sedmično.
- + Studijski programi podijeljeni su na studijske godine i semestre.
- + Obim studijskog programa koji se izvodi u jednoj studijskoj godini je 60 ECTS kredita, odnosno 30 ECTS kredita u jednom semestru.
- + Jedan kredit odnosi se na 30 časova rada studenta/kinja.
- + Broj kredita za pojedini predmet (kurs) određuje se prema broju časova nastave (teorijske i/ili praktične, predavanja, vježbe, praktikumi, seminari, praktična nastava, terenska nastava i drugo), vremenu potrebnom za samostalni rad (domaći zadaci, projekti, seminarski radovi i slično) i vremenu za učenje u pripremi za provjeru znanja i ocjenjivanje (testovi, kolokvijumi, izrada završnih radova, završni ispit, stručna praksa) i drugim oblicima angažovanja u skladu sa konkretnim studijskim programom.

TRAJANJE STUDIJA

- + Osnovne studije za sticanje diplome akademskih osnovnih studija traju najmanje tri studijske godine, odnosno najmanje 180 ECTS kredita.
- + Master studije za sticanje diplome akademskih master studija traju najmanje dvije studijske godine, odnosno najmanje 120 ECTS kredita.

STUDIJSKA GODINA

- + FDU realizuje nastavu u toku studijske godine u skladu sa **AKADEMSKIM KALENDAROM**.
- + Nastava u studijskoj godini organizuje se u dva semestra (ZIMSKOM I LJETNJEM).
- + Realizacija studijskog programa u jednom semestru traje **15 NEDJELJA**.

RADNO OPTEREĆENJE STUDENATA/KINJA

Optimalno radno opterećenje studenta/kinje iznosi 40 sati sedmično, što odgovara zbiru od 60 ECTS kredita u toku jedne studijske godine. Opterećenje studenata/kinja treba da bude ravnomjerno, a može se sastojati iz sljedećih aktivnosti:

- + nastava (predavanja, vježbe, praktikumi, seminari,
- + praktična nastava, terenska nastava i drugo);
- + samostalni rad;
- + testovi;
- + domaći zadaci;
- + kolokvijumi;
- + ispiti;
- + izrada završnih radova;
- + stručna praksa;
- + drugi oblici angažovanja u skladu sa konkretnim studijskim programom.

STATUS STUDENTA/KINJE

- + Status studenta/kinje stiče se upisom na odgovarajući studijski program na FDU.
- + Student/kinja i FDU zaključuju **UGOVOR O STUDIRANJU**, kojim se bliže uređuju njihova međusobna prava i obaveze.
- + Student/kinja ima prava i obaveze u skladu sa zakonom, statutom Univerziteta i ugovorom o studiranju.
- + Svojstvo studenta/kinje dokazuje se **INDEKSOM**.

PRAVO NA FINANSIRANJE STUDENTA/KINJE

- + Student/kinja osnovnih studija za upis u prvu godinu ne plaća naknadu za studiranje.
- + Student/kinja koji/a se finansira iz budžeta Crne Gore i ima najmanje 45 ECTS kredita ostvarenih u prvi put upisanoj studijskoj godini ima pravo da se i u narednoj godini finansira iz budžeta.
- + Student/kinja koji/a se finansira iz budžeta i ima najmanje 45 ECTS kredita ostvarenih u prvi put upisanoj studijskoj godini smatra se redovnim/om studentom/kinjom u pogledu ostvarivanja prava za koja je ovaj status predviđen kao uslov njihovog ostvarivanja (finansiranje iz budžeta, pravo na studentski dom, studentski kredit i druga prava).
- + Student/kinja ne može istovremeno da se finansira iz budžeta na dva studija odnosno na dva studijska programa koje organizuje Univerzitet.

ISPITNI ROKOVI

Ispitni rokovi su januarski, junski i septembarski, sa po dva ispitna termina.

- + Student/kinja može polagati samo jedan kolokvijum ili završni ispit u toku jednog dana, a ne više od dva kolokvijuma ili završna ispita u toku sedmice.
- + Student/kinja koji/a ne položi ispit u prvom ispitnom terminu ima pravo da polaže u drugom terminu istog ispitnog roka.
- + Student/kinja koji/a ne položi završni ispit ili student/kinja koji/a nije zadovoljan/na ostvarenom prolaznom ocjenom može pristupiti ponovnom polaganju završnog ispita.

OCJENJIVANJE

Uspješnost studenata/kinja u savladavanju predmeta i svih oblika

- + Provjere znanja prije ispita vrednuje se i izražava poenima.
- + Student/kinja kumulativno sakuplja poene sa svih oblika provjere znanja.
- + Ukupan broj poena koje student/kinja može steći kroz sve predispitne oblike provjere znanja, odnosno ishoda učenja iznosi do 50 poena.
- + Po osnovu svih predispitnih oblika provjere znanja, odnosno ishoda učenja i polaganjem ispita student/kinja može ostvariti najviše 100 poena.
- + Uspjeh studenata/kinja na ispitu i drugim oblicima provjere znanja izražava se slovnim ocjenama i to: A, B, C, D, E i F.
- + Ocjena F je nedovoljna ocjena.
- + Srednja ocjena tokom studija određuje se kao količnik zbira proizvoda bročane ocjene i ECTS bodova za svaki predmet i ukupnog broja stečenih ECTS bodova.
- + Konačna ocjena na ispitu, sa maksimalno osvojenih 100 poena, utvrđuje se prema sljedećoj skali:
 - + Ocjena A: više ili jednako 90 poena - ocjena A (odličan) ekvivalentna je ocjeni 10;
 - + Ocjena B: više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena - ocjena B (vrlodobar) ekvivalentna je ocjeni 9;
 - + Ocjena C: više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena - ocjena C (dobar) ekvivalentna je ocjeni 8;
 - + Ocjena D: više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena - ocjena D (zadovoljava) ekvivalentna je ocjeni 7;
 - + Ocjena E: više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena - ocjena E (dovoljan) ekvivalentna je ocjeni 6.
 - + Ocjena F: manje od 50 poena.

SAMOEVALUACIJA I OCJENA KVALITETA NASTAVE

- + Na FDU se najmanje jednom godišnje sprovodi postupak samoevaluacije studijskih programa, nastave i uslova rada prema standardima i smjernicama za obezbjeđivanje kvali-

teta (ESG) u Evropskom prostoru visokog obrazovanja. Učešće studenata/kinja u postupku redovnog (godišnjeg) nadzora za obezbjeđenje sistema kvaliteta vrši se kroz ocjenjivanje nastavnog procesa i nenastavne podrške.

- + Učešće studenata/kinja u anketi je obavezno i anketa je anonimna.
- + Za sprovođenje ankete odgovorni su studentski/a povjerenik/ca i prodekan/ka zadužen/a za nastavu i studentska pitanja na organizacionoj jedinici.
- + U sprovođenje ankete mogu se uključiti i drugi članovi/ice akademskog osoblja i studenti/kinje, koje odredi dekan/ka i Studentski parlament, odnosno studentsko vijeće.
- + Anketa se obavezno sprovodi nakon završetka semestra.
- + Podaci o ocjeni za svaki predmet (kurs) unose se u personalni dosije nastavnika/ca.
- + Dekan/ka je dužan/na da nastavnika/cu čije su ocjene znatno ispod prosjeka pozove na razgovor, ukaže na nedostatke i saopšti preporuke za otklanjanje tih nedostataka.

JAVNE ISPRAVE

Na osnovu podataka iz evidencije Univerzitet izdaje javne isprave. Javne isprave, u smislu ovih pravila, su:

- + indeks,
- + diploma i dopuna diplome,
- + potvrda o studiranju,
- + uvjerenje o položenim ispitima,
- + uvjerenje o završenim studijama.

DIPLOMA

- + Student/kinja koji je položio sve ispite predviđene za upisani studijski program i ispunio sve ostale obaveze propisane zakonom, Statutom Univerziteta i ovim pravilima stiče diplomu osnovnih studija odgovarajućeg studijskog programa.
- + Uz diplomu osnovnih studija izdaje se i dopuna diplome (eng. Diploma Supplement) radi detaljnijeg uvida u nivo, prirodu, sadržaj, sistem i pravila studiranja i postignute rezultate tokom studija.

FDU

02

UNIVERZITET CRNE GORE
FAKULTET DRAMSKIH UMJENTOSTI

OSNOVNE STUDIJE

VI semestara (3 godine)

180 ECTS kredita

BA

Tabelarni prikaz kurikuluma za sve studijske programe sa naznačenim modulima

Osnovne studije – studijski programi:

1. Gluma
2. Drama i pozorište
3. Film i mediji

OSNOVNE STUDIJE – STUDIJSKI PROGRAM **GLUMA**

R. br	Naziv predmeta	Sem	Broj časova			BROJ ECTS
			P	V	L	
PRVA GODINA						
1.	Gluma I	1	4	4		8
2.	Govor I	1	2	2		4
3.	Glas I	1	2	2		4
4.	Pokret I	1	2	2		4
5.	Ples I	1	2	2		4
6.	Svjetska drama i pozorište I	1	2	-		4
7.	Engleski jezik I (Filološki fakultet)	1	2	-		2
DRUGA GODINA						
1.	Gluma II	2	4	4		8
2.	Govor II	2	2	2		4
3.	Glas II	2	2	2		4
4.	Pokret II	2	2	2		4
5.	Ples II	2	2	2		4
6.	Svjetska drama i pozorište II	2	2	-		4
7.	Engleski jezik II (Filološki fakultet)	2	2	-		2
Ukupno časova aktivne nastave			32	24		
Ukupno ECTS kredita						60

R. br	Naziv predmeta	Sem	Broj časova			BROJ ECTS
			P	V	L	
DRUGA GODINA						
1.	Gluma III	3	4	4		8
2.	Govor III	3	2	2		3
3.	Glas III	3	2	1		3
4.	Pokret III	3	2	1		3
5.	Ples III	3	2	2		3
6.	Svjetska drama i pozorište III	3	2	-		2
7.	Južnoslovenska drama i pozorište I	3		-		2
8.	Engleski jezik III (Filološki fakultet)	3	2			2
9.	Izborni predmet: 1. Istorija umjetnosti I (Fakultet likovnih umjetnosti UCG) 2. Istorija crnogorske kulture I	3				2
10.	Praktičan rad	3				2
TRETA GODINA						
1.	Gluma IV	4	4	4		8
2.	Govor IV	4	2	1		3
3.	Glas IV	4	2	2		3
4.	Pokret IV	4	2	2		3
5.	Ples IV	4	2	1		3
6.	Svjetska drama i pozorište IV	4	2	-		2
7.	Južnoslovenska drama i pozorište II	4		-		2
7.	Engleski jezik IV (Filološki fakultet)	4	2			2
9.	Izborni predmet: 1. Istorija umjetnosti II (Fakultet likovnih umjetnosti UCG) 2. Istorija crnogorske kulture II	4				2
10.	Praktičan rad	4				2
Ukupno ECTS kredita						60

26

27

28

R. br	Naziv predmeta	Sem	Broj časova			BROJ ECTS
			P	V	L	
TREĆA GODINA						
1.	Govor V	5	2	2		4
2.	Glas V	5	2	2		4
3.	Pokret V	5	2	2		3
4.	Ples V	5	2	2		3
5.	Crnogorska drama i pozorište	5	2			2
6.	Istorija filma I	5	2			2
Modul: Igra na sceni						
1.	Gluma V	5	4	2		8
2.	Osnovi pozorišne režije I	5	2			4
Modul: Igra pred kamerom						
1.	Gluma pred kamerom I	5	4	2		8
2.	Osnovi filmske režije I	5	2			4
1.	Govor VI	6	2	2		4
2.	Glas VI	6	2	2		4
3.	Pokret VI	6	2	2		4
4.	Ples VI	6	2	2		4
5.	Istorija filma II	6	2			2
6.	Engleski jezik I (Filološki fakultet)	6	2			2
Modul: Igra na sceni						
1.	Gluma VI - završni rad	6	4	2		8
2.	Osnovi pozorišne režije II	6	2			4
Modul: Igra pred kamerom						
1.	Gluma pred kamerom II	6	4	2		8
2.	Osnovi filmske režije II	6	2			4
Ukupno ECTS kredita						60

OSNOVNE STUDIJE - STUDIJSKI PROGRAM DRAMA I POZORIŠTE

R. br	Naziv predmeta	Sem	Broj časova			BROJ ECTS
			P	V	L	
PRVA GODINA						
1.	Osnovi pozorišne režije	1	3	3		8
2.	Svjetska drama i pozorište I	1	2	2		6
3.	Istorija crnogorske kulture I	1	2			4
4.	Muzika I	1	2			4
5.	Engleski jezik I (Filološki fakultet)	1	2			4
6.	Istorija umjetnosti I (Fakultet likovnih umjetnosti UCG)	1	2			4
1.	Osnovi dramaturgije	2	3	3		8
2.	Osnovi pozorišne produkcije	2	2	3		8
3.	Svjetska drama i pozorište II	2	2	2		6
4.	Istorija crnogorske kulture II	2	2			2
5.	Muzika II	2	2			2
6.	Engleski jezik II (Filološki fakultet)	2	2			2
7.	Istorija umjetnosti II (Fakultet likovnih umjetnosti UCG)	2	2			2
Ukupno ECTS kredita						60

29

R. br	Naziv predmeta	Sem	Broj časova			BROJ ECTS
			P	V	L	
DRUGA GODINA						
1.	Pozorišna režija I	3	2	2		6
2.	Dramaturgija I	3	2	2		6
3.	Pozorišna produkcija I	3	2	2		6
4.	Svjetska drama i pozorište III	3	2	2		4
5.	Južnoslovenska drama I	3	2			2
6.	Engleski jezik III (Filološki fakultet)	3	2			2
7.	Izborni predmeti: 1. Osnovi scenarija I (Film i mediji) 2. Osnovi filmske režije I (Film i mediji) 3. Osnovi filmske produkcije I (Film i mediji)	3	2			2
8.	Praktični rad	3				2
DRUGA GODINA						
1.	Pozorišna režija II	4	2	2		6
2.	Dramaturgija II	4	2	2		6
3.	Pozorišna produkcija II	4	2	2		6
4.	Svjetska drama i pozorište IV	4	2	2		4
5.	Južnoslovenska drama II	4	2			2
6.	Engleski jezik IV (Filološki fakultet)	4	2			2
7.	Izborni predmeti: 1. Osnovi scenarija II (Film i mediji) 2. Osnovi filmske režije II (Film i mediji) 3. Osnovi filmske produkcije II (Film i mediji)	4	2			2
8.	Praktični rad	4				2
Ukupno časova aktivne nastave			28	16		
Ukupno ECTS kredita						60

R. br	Naziv predmeta	Sem	Broj časova			BROJ ECTS
			P	V	L	
TREĆA GODINA						
1.	Crnogorska drama i pozorište I	5	2			3
2.	Psihologija I	5	2			3
3.	Govor I	5	2			3
4.	Teorija medija I	5	2			3
5.	Menadžment u kulturi I	5	2			2
Modul: Pozorišna režija						
1.	Pozorišna režija III	5	2	4		8
2.	Rad sa glumcem I	5	2	2		4
3.	Osnovi scenskog dizajna I	5				4
Modul: Dramaturgija						
1.	Dramaturgija III	5	2	4		8
2.	Dramaturgija predstave I	5	2	2		4
3.	Svjetska književnost I	5				4
Modul: Pozorišna produkcija						
1.	Pozorišna produkcija III	5	2	4		8
2.	Produkcija u digitalnim i novim medijima I	5	2	2		4
3.	Osnovi scenskog dizajna I	5	2			4
TREĆA GODINA						
1.	Crnogorska drama i pozorište II	6	2			3
2.	Psihologija II	6	2			3
3.	Govor II	6	2			3
4.	Teorija medija II	6	2			3
5.	Menadžment u kulturi II	6	2			2
Modul: Pozorišna režija						
1.	Pozorišna režija- završni rad	6	2	4		8
2.	Rad sa glumcem II	6	2	2		4
3.	Osnovi scenskog dizajna II	6	2			4
Modul: Dramaturgija						
1.	Dramaturgija - završni rad	6	2	4		8
2.	Dramaturgija predstave II	6	2	2		4
3.	Svjetska književnost II	6	2			4
Modul: Pozorišna produkcija						
1.	Pozorišna produkcija - završni rad	6	2	4		8
2.	Produkcija u digitalnim i novim medijima II	6	2	2		4
3.	Osnovi scenskog dizajna II	6	2			4
Ukupno ECTS kredita						60

OSNOVNE STUDIJE – STUDIJSKI PROGRAM **FILM I MEDIJI**

R. br	Naziv predmeta	Sem	Broj časova			BROJ ECTS
			P	V	L	
PRVA GODINA						
1.	Osnovi filmskog pisma	1	3	4		9
2.	Medijska kultura i produkcija	1	2	2		7
3.	Istorija filma I	1	2	2		6
4.	Istorija crnogorske kulture I	1	2			3
5.	Engleski jezik I (Filološki fakultet)	1	2			2
6.	Istorija umjetnosti I (Fakultet likovnih umjetnosti UCG)	1	2			3
DRUGA GODINA						
1.	Osnovi filmske režije	2	2	2		9
2.	Osnovi filmske produkcije	2	2	2		9
3.	Istorija filma II	2	2	2		4
4.	Istorija crnogorske kulture II	2	2			3
5.	Engleski jezik II (Filološki fakultet)	2	2			2
6.	Istorija umjetnosti II (Fakultet likovnih umjetnosti UCG)	2	2			3
Ukupno ECTS kredita						60

R. br	Naziv predmeta	Sem	Broj časova			BROJ ECTS
			P	V	L	
DRUGA GODINA						
1.	Filmska režija – kratki film I	3	2	2		5
2.	Filmska produkcija – kratki film I	3	2	2		5
3.	Filmski i TV scenario I	3	2	2		5
4.	Istorija filma III	3	2	2		4
5.	Filmska i TV kamera	3	2			3
6.	Montaža I	3	2			2
7.	Engleski jezik III (Filološki fakultet)		2			
8.	Praktični rad	3				2
9.	Izborni predmeti: 1. Osnovi pozorišne režije I (Drama i pozorište) 2. Osnovi pozorišne produkcije I (Drama i pozorište) 3. Osnovi dramaturgije I (Drama i pozorište)	3	2			2
DRUGA GODINA						
1.	Filmska režija – kratki film II	4	2	2		5
2.	Filmska produkcija – kratki film II	4	2	2		5
3.	Filmski i TV scenario II	4	2	2		5
4.	Istorija filma IV	4	2	2		4
5.	Filmska i TV kamera	4	2			3
6.	Montaža II	4	2			2
7.	Engleski jezik IV (Filološki fakultet)	4	2			2
8.	Praktični rad	4				2
9.	Izborni predmeti: 1. Osnovi pozorišne režije II (Drama i pozorište) 2. Osnovi pozorišne produkcije II (Drama i pozorište) 3. Osnovi dramaturgije II (Drama i pozorište)	4	2			2
Ukupno ECTS kredita						60

32

33

R. br	Naziv predmeta	Sem	Broj časova			BROJ ECTS
			P	V	L	
TREĆA GODINA						
1.	Psihologija I	5	2			3
2.	Istorija CG i YU filma I	5	2			3
3.	Teorija medija I	5	3			3
4.	Menadžment u kulturi I	5	2			3
Modul: Filmska i TV režija						
1.	Filmska režija – projekat I	5	3	4		10
2.	TV rezija I	5	2	2		5
3.	Montaža III		2			3
Modul: Filmska produkcija						
1.	Filmska produkcija – projekat I	5	3	4		10
2.	Produkcija u digitalnim i novim medijima I	5	2	2		5
3.	Tv produkcija	5	2			3
Modul: Scenario						
1.	Filmski i TV scenario – projekat I	5	3	4		10
2.	Kreativno pisanje za TV formate i serije I	5	2	2		5
3.	Svjetska književnost I	5	2			3

1.	Psihologija II	6	2			3
2.	Istorija CG i YU filma II	6	2			3
3.	Teorija medija II	6	2			3
4.	Menadžment u kulturi II	6	2			3
Modul: Filmska i TV režija						
1.	Filmska režija – projekat I	6	3	4		10
2.	TV rezija II	6	2	2		5
3.	Montaža IV	6	2			3
Modul: Filmska produkcija						
1.	Filmska produkcija – projekat II	6	3	4		10
2.	Produkcija u digitalnim i novim medijima II	6	2	2		5
3.	Tv produkcija	6	2			3
Modul: Scenario						
1.	Filmski i TV scenario – projekat II	6	3	4		10
2.	Kreativno pisanje za TV formate i serije II	6	2	2		5
3.	Svjetska književnost II	6	2			3
Ukupno časova aktivne nastave						
Za modul: Filmska i TV režija		30	12			
Za modul: Filmska produkcija		30	12			
Za modul: Scenario		30	12			
Ukupno ECTS kredita						60

STUDIJSKI PROGRAM Gluma



OSNOVNE STUDIJE (VI SEMESTARA)

Izborni moduli:

Gluma

Umjetnost glume

Studijski program **Gluma** će vam pružiti mogućnost da razvijete svoj **talenat**, steknete teorijska **znanja**, izgradite glumačku ličnost i savladate **vještinu** Glume u različitim medijima, tj. da:

- + savladate teorijski temelj za upoznavanje sa osnovnim elementima glume;
- + razvijete svoje predispozicije za bavljenje glumačkom umjetnošću;
- + ovladate procesom rada na liku i ulozi;
- + steknete niz vještina, potrebnih za realizaciju složenih scenskih zadataka;
- + razumijete najširi okvir glumačkog stvaralaštva;
- + imate priliku da se bavite različitim modelima glumačke igre.

Predmeti: Gluma / Govor / Glas / Pokret / Ples / Svjetska drama i pozorište / Psihologija / Engleski jezik / Južnoslovenska drama i pozorište / Istorija umjetnosti / Istorija crnogorske kulture / Istorija filma / Crnogorska drama i pozorište / Osnovi pozorišne režije / Poetike glume / Svjetska književnost.

Izborni predmeti: Istorija umjetnosti / Istorija crnogorske kulture.

Završni rad: Uloga u pozorišnom, filmskom ili televizijskom projektu.

STUDENSKI PROJEKTI

Svi ispiti, koji pripadaju stručno-umjetničkim oblastima, su javni, tako da studenti tokom školovanja imaju mogućnost da pred publikom provjere stečena znanja. Diplomске predstave studenata glume se najčešće realizuju u saradnji sa nekom od pozorišnih institucija u Crnoj Gori. Značajna je i plodna saradnja sa ostalim studijskim programima našeg fakulteta, tako da studenti glume imaju priliku da ostvare zapažene uloge u filmskim ili pozorišnim ispitnim projektima svojih kolega. Takvi projekti su: "Tre sorele" (S. Koprivica), režija Zoran Rakočević, studentski ispit realizovan u koprodukciji sa Centrom za kulturu Tivat, "Ne igray na Engleze" (V. Đurđević), režija Zoran Rakočević, studentski ispit realizovan u koprodukciji sa CNP-om, "Creeps" (L. Hibner), režija Damjan Pejanović, koprodukcija FDU i CNP, kao i mnogi drugi. Veliko interesovanje publike za ove, kao i druge ispitne predstave (Hajdemo skakati po tim oblacima, Mamu mu... ko je prvi počeo, U plamenu, Greta stranica 89, Nigdje nikog nemam, Ljubaf), koje se posljednjih godina redovno igraju na sceni Akademija, Crnogorskog narodnog pozorišta, svjedoči o uspješnom radu studenata glume.

PRAKSA U POZORIŠTU, NA FILMU I TELEVIZIJI:

Naši studenti učestvuju na audicijama i nerijetko dobijaju uloge u profesionalnim predstavama, filmovima i serijama u Crnoj Gori, ali i van nje. Veliki je broj pozorišnih predstava u kojima su pojedine uloge povjerene studentima glume. Takođe, značajne uloge studenti ostvaruju i u filmskim i televizijskim projektima. Njihovo učešće veoma je zapaženo u ostvarenjima kao što su: "Pogled s Ajfelovog tornja", režija Nikola Vukčević, "Gledaj me", režija Marija Perović, "Božićni ustanak", režija Željko Sošić, "Dječaci iz ulice Marksa i Engelsa", režija Nikola Vukčević, "Budva na pjenu od mora", režija Milan Karadžić, i brojni drugi projekti.



Gotovo svi naši bivši studenti izgradili su ozbiljnu, respektabilnu glumačku karijeru u pozorištu, na filmu, televiziji... Neki od njih su i profesori na našem fakultetu, neki su na čelu pozorišnih kuća ili pozorišnih trupa, neki imaju svoje škole. Spisak uspješnih je poduži, pa ćemo izdvojiti samo neke od njih: Dubravka Drakić, Andrija Milošević, Maja Šarenac, Ivana Mrvaljević, Ana Vujošević, Srđan Grahovac, Vanja Milačić, Dejan Ivanić, Simo Trebješanin, Gorana Marković, Branko Ilić, Jelena Đokić, Nada Vukčević, Zoran Vujović, Jelena Nenezić, Dušan Kovačević, Žana Gardašević, Kristina Stevović, Branka Femić, Ivona Čović, Goran Slavić, Katarina Krek, Slavko Kalezić, Petar Burić, Julija Milačić, Jelena Simić, Emir Čatović, Branka Stanić, Momcilo Otašević, Ana Vučković, Sanja Jovičević, Anđelija Rondović, Vule Marković, Marija Đurić, Vanja Jovičević...



Budi sopstveni modelar i stvoritelj, ti možeš izvajati sebe u bilo koje obličje da poželiš.

Piko dela Mirandola



Struktura prijemnih (dopunskih) ispita za osnovne studije na Fdu – Cetinje, UCG

Radi utvrđivanja neophodnog stepena glumačke obdarenosti, nastavnici i saradnici metodama testa, razgovora, vježbi i proba, ispituju: karakteristike govora i govornog aparata, glas, osjećanje ritma, tjelesne sposobnosti, izdržljivost i pokretljivost, kao i karakteristike ličnosti, njene osobenosti, opšte kulture, maštovitosti, prilagodljivosti u radu itd.

Zadaci se ocjenjuju opisno, a negativna ocjena na zadatku je eliminatorna za dalje polaganje i kvalifikacioni postupak za upis.

Prijemni ispit sastoji se od dva dijela. Prvi dio polažu svi propisno prijavljeni kandidati (širi krug), a drugi dio (uži krug) polažu samo kandidati koji su položili prvi dio prijemnog ispita.



I DIO (širi krug)

Provjera znanja i sposobnosti

Polažu ga svi prijavljeni kandidati prema rasporedu koji će biti objavljen na oglasnoj tabli Fakulteta.

Izvođenje prethodno pripremljenog programa:

- + Dva monologa po sopstvenom izboru
- + Pjesma (recitacija) po sopstvenom izboru

II DIO (uži krug)

Provjera praktičnih i stručnih sposobnosti kandidata. Sastoji se od sljedećih ispita:

A
Test:

- + psiho-test kandidata
- + pismeni zadatak

Provjera praktičnih i stručnih sposobnosti kandidata iz oblasti:

- + Gluma
- + Govor
- + Glas
- + Pokret
- + Ples

B

Završni dio ispita/Prezentacija rada:

Zadatak po izboru kandidata i zadatak po izboru komisije

NAPOMENA: Drugi dio prijemnog ispita može da traje nekoliko dana.

Literatura:

- + Borislav Stjepanović: **AUDICIJA**, Univerzitet Crne Gore, 2000.
- + Boro Stjepanović: **Gluma I – RAD NA SEBI**, Univerzitet Crne Gore. 1999.
- + Konstantin S. Stanislavski: **SISTEM (teorija glume)**, Derata, Beograd. 2002.



STUDIJSKI PROGRAM Drama i pozorište



OSNOVNE STUDIJE (VI semestara):

Izborni moduli:

Pozorišna režija

Pozorišna produkcija

Dramaturgija

Studijski program **Drama i pozorište** vas uvodi u umjetnost teatra i daje vam mogućnost da steknete **znanje**, razvijete **kreativnost** i ostvarite **praksu**, tj. da:

- + ovladate osnovnim znanjima iz oblasti istorije, umjetničke prakse i ključnih teorijskih načela drame i pozorišta;
- + analizirate i razumijete pozorište kao medij;
- + prepoznate izvođački, produkcion i dramaturški potencijal dramskog teksta;
- + ovladate i primjenite koncepte vezane za proces pisanja, produkcije i rediteljskog postavljanja pozorišnih ostvarenja;
- + nastavite školovanje na narednom ciklusu obrazovanja - master studijama.

Za talentovane mlade koji teže razvoju svog kreativnog potencijala, Fakultet dramskih umjetnosti na Cetinju će biti pravi izazov. Na studijskim programima,iskusni nastavnici i mladi saradnici studente vode kroz brojne akademske discipline, od klasične istorije umjetnosti pozorišta, filma, dramskog stvaralaštva pa do avangardne umjetnosti i kulture savremenika.

U ambijentu Cetinja, prijestonice crnogorske kulture, studenti će ne samo učiti već biti dio stvaralačkog procesa i javnog predstavljanja umjetničkih radova. Podsjećamo na Cetinju se pored Fakulteta dramskih umjetnosti nalaze i Fakultet likovnih umjetnosti, Muzička akademija, Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Ministarstvo kulture, Kraljevsko pozorište Zetski dom, Narodni muzej Crne Gore, Nacionalna biblioteka „Đurđe Crnojević“, Državni arhiv Crne Gore. Projektna nastava na fakultetu uključuje i druge gradove i institucije kulture u Crnoj Gori.

STUDIJSKI PROGRAM

Drama i pozorište

Fakultet dramskih umjetnosti na Cetinju je mjesto za razvoj vaših talenata, mjesto za jačanje vaših kreativnih kapaciteta, vas koji možete biti budući protagonisti pozorišne, filmske i medijske scene u Crnoj Gori i još dalje.



OSNOVNE STUDIJE: DRAMA I POZORIŠTE

Predmeti: Osnovi pozorišne režije / Osnovi dramaturgije / Osnovi pozorišne produkcije / Svjetska drama i pozorište / Istorija crnogorske kulture / Muzika / Istorija umjetnosti / Engleski jezik / Pozorišna režija / Dramaturgija / Pozorišna produkcija / Južnoslovenska drama / Crnogorska drama i pozorište / Govor / Teorija medija / Psihologija / Rad sa glumcem / Osnovi scenskog dizajna / Dramaturgija predstave / Svjetska književnost / Produkcija u digitalnim i novim medijima / Menadžment u kulturi

Izborni predmeti: Istorija filma / Osnovi filmske režije / Osnovi filmske produkcije

Završni rad iz oblasti: Pozorišne režije, Dramaturgije ili Pozorišne produkcije.



Tokom studija studenti će biti u prilici da učestvuju u: teorijskoj nastavi + praktičnom radu + radionicama + studentskim projektima + istraživanjima + studijskim posjetama = **znanje, kreativnost, praksa**

STUDENSKI PROJEKTI

Grad u Parku

ARTEfakt Made in Cetinje

Diplomske predstave na repertoaru crnogorskih pozorišta i festivala

(Crnogorsko narodno pozorište, Kraljevsko pozorište "Zetski dom", Gradsko pozorište – Podgorica, Grad teatar Budva, Purgatorije Tivat)

Kotor art Pisanje grada – umjetničke radionice
Dramski program Radija Crne Gore



STUDIJSKI PROGRAM

Drama i pozorište

02
b

Naši bivši studenti u značajnom broju postali su dio umjetničkog svijeta, akteri kulturnog života i autori koji svojim djelima zauzimaju važno mjesto u crnogorskoj savremenoj kulturi. Razvoj profesionalne karijere usješno grade u institucijama javnog, privatnog i nevladinog sektora kulture, unutar nezavisnih projekata u kulturi, u medijima i u sektoru kreativnih industrija.

Lidija Dedović (rediteljka i umjetnička direktorka Kraljevskog pozorišta Zetski dom, profesionalnu karijeru započela u Crnogorskom narodnom pozorištu u kome je režirala niz predstava), **Ana Vukotić** (rediteljka u Crnogorskom narodnom pozorištu i umjetnička direktorica festival FIAT u Podgorici, potpisuje niz režija u Crnogorskom narodnom pozorištu, a čija je diplomatska predstava *Beauty queen igrala* preko deset sezona na repertorau nacionalnog tetara), **Ilija Subotić** (direktor Kraljevskog pozorišta Zetski dom), **Danilo Marunović** (diplomska predstava *Koza ili ko je Silvija* dugo godina uspješno izvedena u Crnogorskom narodnom pozorištu), **Mirko Radonjić** (reditelj nagrađivane predstave *Ana Karenjina*)

Vasko Raičević, Dragana Tripković, Bojana Mijović, Stefan Bošković, Jovana Bojović, Aleksandar Radunović Popaj autori/autorke dramskih tekstova "Kalina proces", "Dobra smrt", "Miljeko u prahu", "Lasice", "Otvoreni kraj", "Leptir", "Sin" imale su svoje prazivedbe na scenama crnogorskih pozorišta. Polje dramske književnosti i savremene crnogorske književnosti, kao i niz drugih kulturnih projekata i inicijativa primjeri su uspješnog rada naših diplomiranih studenata Dramaturgije.

Zorana Kralj (bivša direktorica Crnogorskog narodnog pozorišta, producentkinja za odnose sa javnošću, autorka prvog istraživanja pozorišne publike u Crnoj Gori „Istraživanje dramske publike Crnogorskog narodnog pozorišta“ (2013), **vanr. prof dr Edin Jašarović** (dekan Fakulteta dramskih umjetnosti, učesnik je brojnih nacionalnih i međunarodnih konferencija i projekata iz oblasti kulturne i medijske politike, menadžmenta u kulturi i kulturnih industrija. Kao producent realizovao niz scenskih i multimedijalnih projekata.) Bio je član savjeta Crnogorskog narodnog pozorišta, trenutno je predsjednik savjeta Filmskog centra Crne Gore), **Ana Medigović** (producentkinja i rukovodilac sektora opštih poslova u

Gradskom pozorištu u Podgorici, sekretarka Sekretarijata za kulturu i sport Glavnog grada), **Dragan Laković** (producent i organizator niza pozorišnih projekata i festivala u produkciji Centra za kulturu Tivat, bivši umjetnički direktor u JU Centar za kulturu Tivat od 2015. do 2017. godine).



Ono što je potrebno da volimo i podržimo, to je kompletno pozorište, koje se odvija u igri, u krhkoj jasnoći na sceni, to je predlog o smislu individualnog i kolektivnog života, u savremenom svijetu. Pozorište mora da nas usmjerava pomoću pristupa imaginaciji koja pobuđuje njegova neuporediva snaga kada se radi o razmršivanju mračnih čvorova, tajnih zamki u kojima ne prestajemo da lutamo i da gubimo vrijeme, i da ga trošimo. Ali, na kraju se moramo vratiti u ovu vrstu čuda: postoje neka tijela, negdje, na daskama, na prigušenim svjetlima. Ona govore. A onda, kao što za MalarMEA jedna vječna, poetski izgovorena riječ "cvijet" pokazuje "odsustvo bilo kakvog buketa", za one koji gledaju rađa se novo razmišljanje o svemu onome što nisu znali da mogu da urade, a imali su potajnu želju.

Alen Badju, Pohvala pozorištu

FDU - Cetinje je mjesto za razvoj vaših talenata, mjesto za jačanje vaših kreativnih kapaciteta



46

47

Struktura prijemnih (dopunskih) ispita za osnovne studije na Fdu – Cetinje, UCG

Za prijemni ispit, uz potrebnu dokumentaciju, svi kandidati su dužni da prilože u pisanoj formi jedan od sljedećih radova, po sopstvenom izboru:

- + Rediteljsko viđenje dramskog djela koje po izboru kandidata/kandidatkinje, ili
- + Dramaturški zadatak - napisana jedna originalna dramska scena ili jednočinka, ili
- + Produkcijski zadatak – ideja i razrada projekta animacije mladih za kulturu.

48



I DIO

Provjera znanja i sposobnosti

A

Test opšte kulture – razna pitanja iz istorije umjetnosti, svjetske književnosti, dramske literature i opšte informisanosti.

Trajanje: 45 min.

B

Pisana kratka analiza nakon odgledane projekcije ekranizovanog pozorišnog djela ili filma.

Trajanje: 60 min.

C

Razgovor sa ispitnom komisijom:

- + Iz obavezne literature
- + Na temu predatog rada

II DIO

Provjera praktičnih i stručnih sposobnosti za kandidate koji su selektovani

A

Pozorišna radionica uz superviziju profesora – rediteljski, dramaturški i produkcijski zadaci

B

Prezentacija praktičnog rada i razgovor sa ispitnom komisijom

Obavezna literatura:

- + Ćezare Molinari: **ISTORIJA POZORIŠTA**, Vuk Karadžić, Beograd, 1982. ili Ronald Harvud: **ISTORIJA POZORIŠTA**, Clio, Beograd, 1998.
- + Aristotel: **POETIKA**, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1990.
- + Piter Bruk: **PRAZAN PROSTOR**, Lapis, Beograd, 1995.
- + Milena Dragičević Šešić, Branimir Stojković: **KULTURA - menadžment, animacija, marketing**, Clio, Beograd, 2007.

Dodatna literatura:

- + Hugo Klajn: **OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE**, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1995.
- + Frensis Fergason: **POJAM POZORIŠTA**, Nolit, Beograd, 1979.
- + Viktorija D. Aleksander: **SOCIOLOGIJA UMETNOSTI**, Clio, Beograd, 2007.
- + Darko Lukić: **Produkcija i marketing scenskih umjetnosti**, Hrvatski centar ITI, 2010.
- + Grupa autora: **CRNOGORSKE STUDIJE KULTURE I IDENTITETA**, FDU, Cetinje, 2016.
- + Janko Ljumović: **SVIJET UMJETNIČKIH PROFESIJA - DRAMA I POZORIŠTE**, Udruženje dramskih umjetnika Crne Gore i Zavod za udžbenike i nastavna sredstva – Podgorica, 2020.

49



STUDIJSKI PROGRAM Film i mediji

02
C

ISPRIČAJ SVOJU PRIČU: UNIŠI FDU!

OSNOVNE STUDIJE (VI semestara)

Izborni moduli:

Filmska i TV režija

Filmska produkcija

Scenario

Studijski program **Film i mediji** nastao je kao odgovor savremenom izazovu međudisciplinarnog povezivanja i razumijevanja svih aspekata filmske umjetnosti i medijske produkcije. Ovaj studijski program vam daje mogućnost da steknete **znanje**, razvijete **kreativnost** i realizujete **praksu** u oblastima proizvodnje audio-vizuelnih sadržaja, tj. da:

- + ovladate osnovnim znanjima iz oblasti umjetničke prakse i ključnih teorijskih načela filma i medija;
- + ovladate i primijenite koncepte vezane za proces pisanja, produkcije i rediteljske postavke audio-vizuelnog ostvarenja;
- + analizirate i razumijete film, kinematografiju i medijske sadržaje kao uzbudljive i složene mehanizme u kojima se na specifičan način spajaju umjetnost i industrija;
- + prepoznate izvodački i produkcijski potencijal filmskog i televizijskog scenarija, ovladate bazičnim postulatima zanata i umjetnosti FTV režije, steknete uvid i neophosnu praksu u mogućnostima produkcije audio-video sadržaja;
- + nastavite školovanje na narednom ciklusu obrazovanja - master studijama: Filmske i TV režije, Filmske produkcije i Scenarija.

Za talentovane mlade koji teže razvoju svog kreativnog potencijala, Fakultet dramskih umjetnosti na Cetinju će biti pravi izazov. Na studijskim programima, iskusni nastavnici te mladi saradnici - studente vode kroz brojne akademske discipline umjetnosti i zanata filma i pozorišta, kako kroz osnovnu praksu stvaralaštva u tom polju, tako i kroz osnove klasične istorije umjetnosti pozorišta, filma, dramskog stvaralaštva pa do avangardne umjetnosti i kulture savremenika.

51

STUDIJSKI PROGRAM

Film i mediji

02
C

U ambijentu Cetinja, prijestonice crnogorske kulture, studenti će ne samo učiti već i biti dio stvaralačkog procesa i javnog predstavljanja umjetničkih radova. Podsjećamo, na Cetinju se pored Fakulteta dramskih umjetnosti nalaze i Fakultet likovnih umjetnosti, Muzička akademija, Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Ministarstvo kulture, Kraljevsko pozorište Zetski dom, Narodni muzej Crne Gore, Nacionalna biblioteka „Đurđe Crnojević“, Državni arhiv Crne Gore. Projektna nastava na fakultetu uključuje i druge gradove i institucije kulture u Crnoj Gori.

Fakultet dramskih umjetnosti na Cetinju je mjesto za razvoj vaših talenata, mjesto za jačanje vaših kreativnih kapaciteta, vas koji možete biti budući protagonisti pozorišne, filmske i medijske scene u Crnoj Gori i još dalje.

52



OSNOVNE STUDIJE: FILM I MEDIJI

Predmeti: Osnovi filmskog pisma / Osnovi filmske režije / Osnovi filmske produkcije / Medijska kultura / Istorija filma / Istorija umjetnosti / Istorija crnogorske kulture / Filmska režija / Filmska produkcija / Filmski i TV scenario / Filmska i TV kamera / Montaža / Psihologija / Teorija medija / Produkcija u digitalnim i novim medijima / Menadžment u kulturi / Svjetska književnost / Kreativno pisanje za TV formate i serije / Engleski jezik.

Izborni predmeti: Osnovi pozorišne režije / Osnovi pozorišne produkcije / Svjetska drama i pozorište.

Završni rad iz modula Filmske i TV režije, Scenarija ili Filmske produkcije.

53

Tokom studija studenti će biti u prilici da učestvuju u: teorijskoj nastavi + praktičnom radu + radionicama + studentskim projektima + istraživanjima + studijskim posjetama = **znanje, kreativnost, praksa**



Studentski filmovi - veoma često su prikazivani i/ili nagrađivani na značajnim međunarodnim filmskim festivalima; navešćemo samo neke od njih: Sarajevo Film Festival, Kustendorf, Tampere Film Festival - Finland, Busan International Short Film Festival - South Korea, Odense International Film Festival - Denmark, International Short Film Festival Drama - Greece, Mediterranean Short Film Festival of Tangier - Morocco, Aberdeen's International Film Festival - UK, Naoussa International Film Festival - Greece,

STUDIJSKI PROGRAM

Film i mediji

02
C

ISPRIČAJ SVOJU PRIČU U UNISI FDU!

Oaxaca Film Festival - Mexico, Teheran Short Film Festival - Iran, Curta Cinema - Rio de Janeiro - Brasil, Luxor Film Festival - Egypt, International Bosphorus Film Festival - Turkey, DokuFest Prizren - Kosovo, Festival International du Film d'Aubagne - France, Montenegro Film Festival Herceg Novi - Montenegro, Balkan Beyond the Borders - Thessaloniki - Greece, Timishort International Film Festival - Romania, Pri Fest International Film Festival - Kosovo, International Film Festival Lyon - France, Festival International Du Film Nancy-Lorraine - France, Arpa Film Festival LA - USA, International Film Festival Adana - Turkey, Visegrad film forum Bratislava, Izmir short film festival, Strasbourg: Youth Audiovisual Forum, Belgrade Documentary And Short Film Festival, Cinemacity - Novi Sad Film Festival, Vilnius short Film Festival, Kino Otok Isola Cinema - Slovenia, Off Courts - Trouville, L'Alternativa Barcelona, Motovun Int. festival, FiloFEst Ljubljana, Skena Up - Pristina, Prifest - Pristina, Vilmos Zsigmond film festival, Skomrah - Skoplje, Brothers Manaki Film Festival - Macedonia, Paris: cinema du Sud-Est Europe, European independent film festival - Paris ...

Saradnja sa nacionalnim institucijama i medijskim kućama (Radio i Televizija Crne Gore, Filmski centar Crne Gore, Crnogorska kinoteka...)

Saradnja sa međunarodnim filmskim festivalima i edukativnim radionicama (Herceg Novi Film Festival - Montenegro Film Festival, DokuMa, Zagreb Film Festival, Sarajevo film festival...)



Naši bivši studenti u značajnom broju postali su dio umjetničkog svijeta, akteri kulturnog života i autori koji svojim djelima zauzimaju važno mjesto u crnogorskoj savremenoj kulturi. Razvoj profesionalne karijere usješno grade u institucijama javnog, privatnog i nevladinog sektora kulture, unutar nezavisnih projekata u kulturi, u medijima i u sektoru kreativnih industrija.

Polje svih aspekata rada na međunarodno nagrađivanim filmovima, ali i niz drugih medijskih i kulturnih projekata i inicijativa primjeri su uspješnog rada naših diplomiranih studenata. Alumni i alumne Fakulteta dramskih umjetnosti Cetinje su: **Sehad Čekić**, producent (prvi direktor Filmskog centra Crne Gore i vanredni pro-

fesor na predmetu Filmska produkcija), **Veliša Popović**, producent (*Ispod mosta, među stijenama, Posljednji panteri, Budva na pjenu od mora*), **Jelena Filipović**, producentkinja (predavačica na predmetu Televizijska produkcija), **Zoran Marković Zonjo**, reditelj (*The Books of Knjige*), **Branislav Milatović**, reditelj (*Sve to*), **Nemanja Bečanović**, reditelj (*Posljednje poglavlje*, saradnik u Crnogorskoj kinoteci), **Aleksandra Sekulić**, producentkinja (direktorica produkcije u javnom servisu - Televiziji Crne Gore), **Ivan Đurović**, producent (*Pogled sa Ajfelovog tornja, Dječaci iz Ulice Marksa i Engelsa, Posljednje poglavlje ...*), **Dušan Kasalica**, reditelj (*Biserna obala, Soa, Elegija lovora*, docent na predmetu Filmska režija), **Jelena Mišeljčić**, producentkinja (saradnica na predmetima Filmska produkcija i Istorija filma, programska direktorica Filmskog festivala Herceg Novi - Montenegro Film Festivala), **Pavle Simonović**, reditelj (*Ispod mosta, među stijenama*), **Željko Sošić**, reditelj (*Imam nešto važno da vam kažem, Mali ljubavni bog, Božićni ustanak*), **Ivan Salatić**, reditelj (*Intro, Zakloni, Dvorišta*), **Stefan Bošković**, scenarista (*Umir krvi, Ispod mosta, među stijenama*), **Senad Šahmanović**, reditelj (*Umir krvi, Put*, reditelj i urednik u javnom servisu Televiziji Crne Gore), **Gojko Berkuljan**, reditelj (*Iskra*, reditelj i Glavni producent u javnom servisu Televiziji Crne Gore), **Jovana Bojović**, scenaristkinja (*Božićni ustanak*, nagrađivani scenario za film *Požari*, docent na predmetu Scenario), **Aleksandar Radunović Popaj**, scenarista (*The Books of Knjige*, docent na predmetu Dramaturgija), **Ana Vujadinović**, scenaristkinja (igrani filmovi *Iskra, Obraz, Planeta*, postdiplomka na beogradskom FDU), **Sead Šabotić**, reditelj (doktorand je na Akademiji umetnosti Novi sad, alumnista EX-Oriente film radionice, Talents Sarajevo programa, Talents Tehran, Beldocs Academy, reditelj filmova „Blizanci satkani od sna“, „Porodica na određeno vrijeme“, selektor Takmičarskog programa dokumentarnog filma na Filmskom festivalu Herceg Novi - Montenegro film festival.)...



Oh, koliko bi samo Šekspir volio film!

Derek Džarman

54

55

Struktura prijemnih (dopunskih) ispita za osnovne studije na Fdu – Cetinje, UCG

Prijemni ispit sastoji se od tri dijela. Prvi dio polažu svi propisno prijavljeni kandidati, a sljedeće segmente polažu samo kandidati koji su položili prethodni dio prijemnog ispita.



I DIO

Provjera znanja i sposobnosti

A

Test opšte kulture – 60 pitanja (razna pitanja iz istorije umjetnosti, svjetske književnosti, dramske literature i opšte informisanosti).

Trajanje: 60 minuta

B

Pismena analiza nakon odgledane projekcije – analiza filma estetske prirode: tema, ideja, stilski pristup. Kandidati pisu osvrt iz ugla koji ih zanima: rediteljskog, scenaristickog ili produkcijskog.

Trajanje: 90 min

II DIO

Provjera praktičnih i stručnih sposobnosti za kandidate koji su selektovani:

A

Razgovor sa ispitnom komisijom:

- + na osnovu obavezne literature
- + na osnovu zadatka – pismene analize filma

Uži izbor

III DIO

A

Pisanje filmske etide u sedam kadrova na zadatu temu, ili Izrada projektnog zadatka iz oblasti medija, u zavisnosti od interesovanja kandidata

B

Razgovor sa komisijom

Literatura:

- + Dejvid Kuk: **ISTORIJA FILMA**, Clio, Beograd, 2006.
- Urluh Geger i Eno Patalas: **ISTORIJA FILMA**, Institut za film, Beograd, 1977.
- + Jezi Plaževski: **JEZIK FILMA I**: Institut za film, Beograd, 1995.
- + Hugo Klajn: **OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE**, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1995.
- + Mišel Šion: **NAPISATI SCENARIO**, Institut za film, Beograd, 1989.
- + Grupa autora: **LEKSIKON FILMSKIH I TELEVIZIJSKIH IZRAZA**, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1997.
- + Daglas Kelner: **MEDIJSKA KULTURA**, Clio, 2005.
- + Vuk Vuković: **DRUŠTVENI MEDIJI I UPRAVLJANJE KOMUNIKACIJAMA**, Fakultet dramskih umjetnosti, Univerzitet Crne Gore, 2020.
- + Tudor Eliad: **KAKO NAPISATI I PRODATI SCENARIO**, Institut za film, Beograd 1982.
- + Anne Marie Gillen: **THE BUSINESS OF SHOW BUSINESS FOR CREATIVES**, Focal Press & American Film Market (e-izdanje)



FDU

03

UNIVERZITET CRNE GORE
FAKULTET DRAMSKIH UMJENTOSTI

MASTER AKADEMSKE STUDIJE

IV semestra (2 godine)

120 ECTS kredita

MA

Master akademske studije

Master studije na Fakultetu dramskih umjetnosti dizajnirane su i razvijane u skladu sa svjetskim obrazovnim trendovima i standardima i kao takve omogućavaju studentima sticanje temeljnih znanja i vještina iz oblasti glume, dramaturgije, pozorišne i filmske režije i produkcije kroz inovativan proces predavanja i intenzivan pedagoški i praktičan rad tokom dvogodišnjih studija.

Naziv diplome koja se stiče na nakon završenih MA studija: *Diplomirani dramski i audio-vizuelni umjetnik (glumac, reditelj, producent, dramaturg, scenarista) – Master*

Master studije na FDU – Cetinje organizuju se u trajanju od IV semestra (2 godine) i iznose 120 ECTS kredita

Studijski programi Gluma, Režija, Produkcija i Dramaturgija na master studijama Fakulteta dramskih umjetnosti šire, unapreduju i promoviraju znanje, učenje i vještine u fundamentalnim disciplinama dramskih i audio-vizuelnih umjetnosti tj. umjetnosti, kulture i medija koje utiču na stvaranje kulturnog i kreativnog kapitala savremenog crnogorskog društva. Struktura master studija naslanja se na tradiciju Fakulteta dramskih umjetnosti koji je u svom dosadašnjem razvoju temeljno uticao na profesionalizaciju sektora kulture i produkciju umjetničkih projekata koji su imali svoju vidljivost kako u zemlji tako i u inostranstvu.

Kao odgovor na potrebu jasnog profilisanja novog modela studija 3+2, koji ispunjava standarde visokog obrazovanja na nacionalnom i međunarodnom nivou evaluacije, Fakultet dramskih umjetnosti uspio je da kroz profesionalnu aktivnost i djelovanje svojih nastavnika i saradnika u nastavi, kao i istaknutih alumnista u umjetničkim, medijskim i kulturnim projektima, da se jasno pozicionira kao vodeća visokoobrazovna ustanova za razvoj dramske i audio-vizuelne umjetnosti u Crnoj Gori i u širem regionalnom i evropskom prostoru visokog obrazovanja.

Nastavni planovi na master studijama FDU-a su koncipirani sa ciljem da u potpunosti odgovore standardima osobenog visokoškolskog obrazovanja u oblastima kulturne, umjetničke i medijske produkcije i prakse, unutar kojih će studenti sa stečenom diplomom master studija biti osposobljeni da doprinose stvaranju, oblikovanju i recepciji cjelovitih i profesionalnih umjetničkih djela kao važnom elementu ukupnog kulturnog razvoja društva i države.

U skladu sa ovim svi studijski programi na master studijama FDU-a koncipirani su tako da: razvijaju umjetničke prakse na način koji rezultira autorskim i ličnim poetikama na kraju obrazovnog ciklusa, kroz stalno širenje mogućnosti za vidljivost i razvoj profesionalne umjetničke karijere. U skladu sa tim, nastava na master studijama FDU-a odvija se kroz: teorijsku nastavu, praktičan rad i nastavu u saradnji sa renomiranim kulturnim i umjetničkim organizacijama i institucijama, umjetničke radionice, studentske projekte, umjetnička istraživanja i studijske posjete festivalima i važnim javnim, privatnim i civilnim ustanovama i organizacijama u kulturi.

Master studije: (IV semestra / 120ECTS)
Gluma
Režija (Pozorišna i Filmska Režija)
Produkcija
Dramaturgija



Tabelarni prikaz kurikuluma za sve studijske programe sa naznačenim modulima

Master studije – studijski programi:

1. Gluma
2. Režija sa 2 modula (Pozorišna režija i Filmska režija)
3. Produkcija
4. Dramaturgija

MASTER STUDIJE – STUDIJSKI PROGRAM GLUMA

R. br	Naziv predmeta	Sem	Broj časova			BROJ ECTS
			P	V	L	
PRVA GODINA						
1.	Gluma – Sistemi i modeli igre	1	4	4		10
2.	Izborna oblast – bira se jedan predmet: 1. Glas MA I 2. Govor MA I 3. Pokret MA I 4. Ples MA I	1	4	2		8
3.	Dramaturgija	1	2			3
4.	Pozorišna režija	1	2			3
5.	Filmsko i fotografsko snimanje	1	2			2
6.	Psihologija I	1	2			3
DRUGA GODINA						
1.	Gluma – Sistemi i modeli igre II	2	4	4		10
2.	Izborna oblast – bira se jedan predmet: 1. Glas MA I 2. Govor MA I 3. Pokret MA I 4. Ples MA I	2	4	2		8
3.	FTV režija	2	2			4
4.	Produkcija I	2	2			4
5.	Psihologija II	2	2			4
Ukupno časova aktivne nastave			30	12		
Ukupno ECTS kredita						60

R. br	Naziv predmeta	Sem	Broj časova			BROJ ECTS
			P	V	L	
DRUGA GODINA						
1.	Gluma – Stil igre	3	4	4		20
2.	Metodologija umjetničkog i naučnog istraživanja	3	2			10
3.	Dramaturgija	1	2			3
DRUGA GODINA						
1.	Gluma – Prijava master rada	4				10
2.	Odbrana master rada					20
Ukupno časova aktivne nastave			10	8		
Ukupno ECTS kredita						60

62

63

MASTER STUDIJE – STUDIJSKI PROGRAM **REŽIJA**

R. br	Naziv predmeta	Sem	Broj časova			BROJ ECTS
			P	V	L	
PRVA GODINA						
1.	Scenografija i kostimografija I	1	2			6
2.	Rad sa glumcem MA I	1	2			6
Modul: Pozorišna režija						
1.	Pozorišna režija MA I	1	4	4		9
2.	Pokret MA I	1	2			3
3.	Govor MA I	1	2			3
4.	Rediteljske poetike I	1	2			3
Modul: Filmska režija						
1.	Filmska režija MA I	1	4	4		9
2.	Dokumentarni film I	1	2			3
3.	Teorija filma I	1	2			3
4.	Postprodukcija I	1	2			3
DRUGA GODINA						
1.	Scenografija i kostimografija II	2	2			6
2.	Rad sa glumcem MA II	2	2			6
Modul: Pozorišna režija						
1.	Pozorišna režija MA II	2	4	4		9
2.	Pokret MA II	2	2			3
3.	Govor MA II	2	2			3
4.	Rediteljske poetike II	2	2			3
Modul: Filmska režija						
1.	Filmska režija MA II	2	4	4		9
2.	Dokumentarni film II	2	2			3
3.	Teorija filma II	2	2			3
4.	Postprodukcija II	2	2			3
Ukupno časova aktivne nastave						
Za modul: Pozorišna režija			32	8		
Za modul: Filmska režija			32	8		
Ukupno ECTS kredita						60

R. br	Naziv predmeta	Sem	Broj časova			BROJ ECTS
			P	V	L	
DRUGA GODINA						
1.	Metodologija umjetničkog i naučnog istraživanja	3	2	0		10
Modul: Pozorišna režija						
2.	Pozorišna režija MA III	3	4	2		20
Modul: Filmska režija						
3.	Filmska režija MA III	3	4	2		20
Modul: Pozorišna režija						
1.	Pozorišna režija – Prijava master rada	4	4	4		10
2.	Odbrana master rada	4				20
Modul: Filmska režija						
3.	Filmska režija – Prijava master rada	4				10
4.	Odbrana master rada	4				20
Ukupno časova aktivne nastave						
Za modul: Pozorišna režija			10	6		
Za modul: Filmska režija			10	6		
Ukupno ECTS kredita						60

MASTER STUDIJE – STUDIJSKI PROGRAM **PRODUKCIJA**

R. br	Naziv predmeta	Sem	Broj časova			BROJ ECTS
			P	V	L	
PRVA GODINA						
1.	Savremena pozorišna produkcija I	1	4	2		6
2.	Savremena filmska produkcija I	1	4	2		6
3.	Produkcija u savremenim audiovizuelnim medijima I	1	4	2		6
4.	Autorsko pravo I	1	2			6
5.	Kulturna politika	1	4			6
DRUGA GODINA						
1.	Savremena pozorišna produkcija I	2	4	2		6
2.	Savremena filmska produkcija I	2	4	2		6
3.	Produkcija u savremenim audiovizuelnim medijima I	2	4	2		6
4.	Autorsko pravo I	2	2			6
5.	Kulturna politika	2	4			6
Ukupno časova aktivne nastave			24	24		
Ukupno ECTS kredita						60
R. br	Naziv predmeta	Sem	Broj časova			BROJ ECTS
			P	V	L	
DRUGA GODINA						
1.	Metodologija umjetničkog i naučnog istraživanja	3	4	4		10
2.	Interkulturni projekti	3	2			5
3.	Izborna oblast: a) Savremena pozorišna produkcija III b) Savremena filmska produkcija III c) Produkcija u savremenim audiovizuelnim medijima III	3	4	4		15
DRUGA GODINA						
1.	Produkcija - Prijava master rada	4				10
2.	Odbrana master rada					20
Ukupno časova aktivne nastave			14	8		
Ukupno ECTS kredita						60

MASTER STUDIJE – STUDIJSKI PROGRAM **DRAMATURGIJA**

R. br	Naziv predmeta	Sem	Broj časova			BROJ ECTS
			P	V	L	
PRVA GODINA						
1.	Dramaturgija MA I	1	4	2		9
2.	Scenario MA I	1	4	2		9
3.	Savremena drama I	1	2	2		4
4.	Savremena dramatologija I	1	2			4
5.	Teorija filma I	1	2			4
DRUGA GODINA						
1.	Dramaturgija MA II	2	4	2		9
2.	Scenario MA II	2	4	2		9
3.	Savremena drama II	2	2	2		4
4.	Savremena dramatologija II	2	2			4
5.	Teorija filma II	2	2			4
Ukupno časova aktivne nastave			24	24		
Ukupno ECTS kredita						60
R. br	Naziv predmeta	Sem	Broj časova			BROJ ECTS
			P	V	L	
DRUGA GODINA						
1.	Metodologija umjetničkog i naučnog istraživanja	3	4			10
2.	Dramaturgija MA III	3	4	4		10
3.	Scenario MA III	3	4	4		10
DRUGA GODINA						
1.	Prijava master rada	4				10
2.	Odbrana master rada	4				20
Ukupno časova aktivne nastave			16	12		
Ukupno ECTS kredita						60

MA

Gluma



03
a

Po završetku master studijskog programa Gluma, student/studentkinja će biti osposobljen da:

- + Proširi znanja i vještina kojima obogaćuje glumačke kapacitete stečene u prethodnom obrazovanju,
- + Poznađe sisteme, modele i različite stilove igre, njihove teorijske karakteristike i neposredne implikacije na glumačku praksu, sa posebnim akcentom na određeni krug problema i njegovo istraživanje,
- + Originalan razvoj i realizaciju sopstvenih umjetničkih ideja, Izgrađuje vlastiti stil glumačke igre.

Glavni predmeti: Gluma – Sistemi i modeli igre / Glas / Govor / Pokret / Ples / Psihologija / Gluma - Stil igre / Filmsko i fotografsko snimanje

69



*

Opšti uslovi za upis i struktura prijemnog ispita

1. Na MA studije na Glumi mogu konkurisati:

- a) kandidati/ kandidatkinje koji su završili osnovne studije (180 ECTS kredita) na studijskom programu Gluma, na Fakultetu dramskih umjetnosti,
- b) kandidati/kandidatkinje koji su završili osnovne studije Glume na umjetničkim akademijama u inostranstvu.

2. Kandidati / kandidatkinje se prijavljuju za konkurs za upis na MA studije Glume i uz prijavu dostavljaju dokumentaciju koja se propisuje Konkursom i Propozicijama za upis na MA studije na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore, studijski program Gluma.

3. Kandidati/ kandidatkinje uz prijavu podnose:

- + Biografiju i pismo motivacije za upis na MA
- + Popis projekata sa video snimcima ili linkovima sa kojih je moguće pogledati projekte (pozorište, film, televizija) i/ili spisak svih ispitnih zadataka iz predmeta Gluma, takođe sa video snimcima ili linkovima tih ispita.

4. Prijemni ispit sastoji se od sljedećih zadataka:

- a) kolaž - pripremljen izbor zadataka spojenih u cjelinu iz govora, pokreta, plesa i glasa, trajanja 15min; pripremljen izbor zadataka iz glume (iz ispita, projekata, video materijala), trajanja 15min. Ovaj dio prijemnog ispita je eliminatoran.
- b) Završni dio ispita sastoji se od zadataka, koji će kandidat dobiti od komisije (rok za pripremu zadataka odrediće komisija), kao i improvizacija, koje će komisija zadati na licu mjesta.



MA

Režija

a) Pozorišna režija

b) Filmska režija



03 b

ISPRIČAJ SVOJU PRIČU UPIŠI I DUJI

Po završetku master studijskog programa Režija, student/studentkinja će biti osposobljen da:

- + dodatno usavršava znanja i vještine stečene na osnovnim studijama,
- + samostalno autorski djeluje u okviru profesije.

a) POZORIŠNA REŽIJA

Po završetku modula Pozorišna režija na master studijskom programu Režija, student/studentkinja će biti osposobljen da:

- + Realizuje složenije pozorišno djelo,
- + Primjeni usvojena teorijska i praktična znanja u cilju traženja vlastitog autorskog puta, što podrazumijeva sposobnost samostalnog kreativnog rediteljskog rada u različitim žanrovima i različitim postupcima rada u pozorištu,
- + Ovlada složenijom pozorišnom teorijom i praktičnim rediteljskim postupcima.

Glavni predmeti: Scenografija i kostimografija / Rad sa glumcem / Pozorišna režija / Govor / Rediteljske poetike / Interaktivna produkcija

b) FILMSKA REŽIJA

Po završetku modula Filmska režija na master studijskom programu Režija, student/studentkinja će biti osposobljen da:

- + Realizuje složenije filmsko djelo,
- + Primjeni usvojena teorijska i praktična znanja u cilju traženja vlastitog autorskog izraza, što podrazumijeva sposobnost samostalnog kreativnog rediteljskog rada u različitim žanrovima i različitim postupcima rada na filmu,
- + Ovlada složenijom filmskom teorijom i praktičnim rediteljskim postupcima.

Glavni predmeti: Scenografija i kostimografija / Rad sa glumcem / Filmska režija / Dokumentarni film / Teorija filma / Postprodukcija / TV režija

13

Opšti uslovi za upis i struktura prijemnog ispita

1. Na MA REŽIJA mogu se upisati:

- kandidati/kandidatkinje koji su završili osnovne studije (180 ECTS kredita) na studijskim programima Drama i pozorište, Film i mediji, Gluma, kao i osnovne studije Pozorišne režije, Filmske i televizijske režije, Produkcije, Dramaturgije, na Fakultetu dramskih umjetnosti
- Kandidati/kandidatkinje koji su završili osnovne studije srodnih i ostalih umjetničkih akademija i fakulteta, društvenih i humanističkih nauka

2. Kandidati/kandidatkinje se prijavljuju na konkurs za upis na MA studije i uz prijavu dostavljaju dokumentaciju koja se propisuje Konkursom i Propozicijama za upis na MA studije na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore, studijski program Režija (sa nazankom na koji modul konkurišu)

3. Kandidati/kandidatkinje podnose uz prijavu:

- + Biografiju i pismo motivacije za upis na MA REŽIJA
- + MA rediteljska eksplikacija dramskog djela po izboru kandidata/kandidatkinje (analiza dramskog djela, rediteljsko viđenje predstave, scenografske i kostimografske skice) – za **Modul Pozorišna režija**,
ili
- + MA projekat – rediteljska eksplikacija na osnovu scenarijskog predloška za MA projekat (filmski projekat – igrani ili dokumentarni, tv projekat bilo kojeg žanra i formata) – za **Modul FTV režija** i
- + kratki film u bilo kom formatu kandidata koji su završili osnovne studije srodnih i ostalih umjetničkih akademija i fakulteta za Modul FTV režija.

4. Prijemni ispit sastoji se od dva dijela:

- Pisanje eseja (oročenog na trajanje od 90 minuta), na osnovu odgledanog dramskog djela – video zapisa pozorišne predstave ili ekranizovanog dramskog djela – Modul Pozorišna režija
Pismeni rad na zadatu temu – analiza odgledanog filma po izboru komisije – Modul FTV režija
- Usmeni dio ispita, razgovor sa kandidatom/kandidatkinjom o rediteljskoj eksplikaciji na zadatom dramskom djelu i eseju napisanom tokom prijemnog ispita – Modul Pozorišna režija

Usmeni dio ispita, obrazloženje pismenog rada na zadatu temu, predatog MA projekta, provjeru poznavanja istorije filma i medija, kao i savremenih aspekata audio-vizuelnih djelatnosti – Modul FTV režija.



*

MA Produkcija

03
C

Po završetku master studijskog programa Produkcija, student/studentkinja će biti osposobljen da:

- + Dodatno usavršava znanja i vještine stečene na osnovnim studijama,
- + Sveobuhvatno analizira produkcijske zahtjeve u domenu umjetničke i medijske prakse, uz visoki stepen informisanosti o pitanjima umjetničke i medijske produkcije u najširim evropskim i svjetskim okvirima, uz poznavanje konstrukcije i djelovanja kulturnih sistema,
- + Dizajnira i realizuje diversifikovane projekte iz domena medijske i umjetničke produkcije,
- + Razvije lidersku svijest i široke integrativne kapacitete u okviru timskog rada, sa izraženim menadžerskim i administrativnim vještinama u medijima i kulturnim institucijama.

Glavni predmeti: Savremena pozorišna produkcija / Savremena filmska produkcija / Produkcija u savremenim audio vizuelnim medijima / Autorsko pravo / Kulturna politika / Interaktivna produkcija / Kreativne industrije

11



*

Opšti uslovi za upis i struktura prijemnog ispita

1. Na MA studije na Produkciji mogu konkurisati:

- a) kandidati/kandidatkinje koji su završili osnovne studije (180 ECTS kredita) na studijskim programima Drama i pozorište, Film i mediji, Gluma, kao i osnovne studije Produkcije, Dramaturgije, Pozorišne režije, Filmske i televizijske režije na Fakultetu dramskih umjetnosti,
- b) kandidati/kandidatkinje koju su završili osnovne studije srodnih i ostalih umjetničkih akademija i fakulteta, društvenih i humanističkih nauka u Crnoj Gori ili inostranstvu.

2. Kandidati/kandidatkinje se prijavljuju na konkurs za upis na MA studije i uz prijavu dostavljaju dokumentaciju koja se propisuje Konkursom i Propozicijama za upis na MA studije na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore, studijski program Produkcija.

3. Kandidati/kandidatkinje podnose uz prijavu:

- + Biografiju i pismo motivacije za upis na MA
- + MA projekat – Pisana eksplicacija umjetničkog projekta iz oblasti pozorišta, filma, televizije, radija i kulture koja uključuje naziv i koncept projekta, produkcijske potrebe projekta, izvore finansiranja, marketinški plan projekta, ciljnu publiku i vremenski plan realizacije.

4. Prijemni ispit sastoji se od sljedećih zadataka:

- a) Pismeni rad na zadatu temu
- b) Usmeni razgovor – završni dio ispita

Završni dio ispita polaže se usmeno i sadrži: obrazloženje pismenog rada na zadatu temu, predatog MA projekta, provjeru poznavanja istorije pozorišta, filma i medija, kao i savremenih aspekata umjetničke produkcije i kulture.



MA

Dramaturgija

03
d

Po završetku master studijskog programa Dramaturgija, student/studentkinja će biti osposobljen da:

- + Dodatno usavršava znanja i vještine stečene na osnovnim studijama,
- + Samostalno učestvuje u interdisciplinarnim/umjetničkim istraživanjima,
- + Primjeni usvojena teorijska i praktična znanja u cilju traženja vlastitog autorskog puta, što podrazumijeva sposobnost samostalnog kreativnog spisateljskog rada u različitim žanrovima i različitim postupcima rada u pozorištu, filmu i medijima,
- + Samostalno stvara u opsegu dramaturške i scenarističke discipline,
- + Vlada teorijskim i praktičnim znanjima iz savremene pozorišne i filmske oblasti.

Glavni predmeti: Dramaturgija / Scenario / Dramaturgija u marketingu / Savremena drama
Dramatologija / Teorija filma / Rediteljske poetike



*

Opšti uslovi za upis i struktura prijemnog ispita

1. Na MA studije Dramaturgije mogu konkurisati:

- a) kandidati/ kandidatkinje koji su završili osnovne studije (180 ECTS kredita) na studijskim programima Drama i pozorište, Film i mediji, Gluma, kao i osnovne studije Dramaturgije, Pozorišne režije, Filmske i TV režije i Produkcije na Fakultetu dramskih umjetnosti,
- b) kandidati/kandidatkinje koji su završili osnovne studije srodnih i ostalih umjetničkih akademija i fakulteta, društvenih i humanističkih nauka u Crnoj Gori ili inostranstvu.

2. Kandidati/ kandidatkinje se prijavljuju na konkurs za upis na MA studije i uz prijavu dostavljaju dokumentaciju koja se propisuje Konkursom i Propozicijama za upis na MA studije na Fakultetu dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore, studijski program Dramaturgija.

3. Kandidati/ kandidatkinje podnose uz prijavu:

- + Biografiju i motivaciono pismo za upis na MA
- + Dramski tekst (u obzir dolaze neobjavljeni i objavljeni dramski tekstovi) ili filmski scenario (za kratkometražni ili dugometražni igrani film).

4. Prijemni ispit se sastoji od sljedećih zadataka:

- + Pisanje pozorišne ili filmske analize na osnovu odgledanog filma ili video zapisa predstave
- + Usmeni razgovor - završni dio ispita

Završni dio ispita polaže se usmeno i sadrži: razgovor o dramskom tekstu ili filmskom scenariju koji je kandidat priložio, kao i provjeru poznavanja istorije pozorišta, filma i medija.



ODBRANJENI MAGISTARSKI RADOVI

1. Sehad Čekić: "SAVREMENI MODELI UPRAVLJANJA NACIONALNOM KINEMATOGRAFIJOM U EVROPI - MOGUĆNOSTI KONSTITUISANJA I PROJEKTOVANJE MODELA CENTRALNE INSTITUCIJE ZA UPRAVLJANJE KINEMATOGRAFIJOM U CRNOJ GORI"
2. Branko Ilić: "ORGANSKOM IGROM DO UMJETNOSTI"
3. Vujošević Vesna: "TEMPO I RITAM RADNJE - FUNKCIJA U RAZMJENI. USPOSTAVLJANJE PUNE PARTNERSKE SARADNJE NA DVA NIVOA: GLUMACA NA SCENI I GLUMACA I PUBLIKE"
4. Marković Gorana: „ODNOS IMAGINACIJE I TIJELA U KREATIVNOM GLUMAČKOM PROCESU“
5. Femić Branka: "TRANSFORMACIJA U UMJETNOSTI GLUME, TRANSFORMACIJA GLUMCA U LIK I TRANSFORMACIJA LIKA"
6. Mrdenović Maja: "POZORIŠNA UMJETNOST U KULTURNOJ POLITICI ZA DJECU I MLADE: PRODUKCIONI PROBLEMI I ASPEKTI POZORIŠTA ZA DJECU I MLADE U CRNOJ GORI"
7. Kalezić Slavko: "ZNAČAJ TIJELA (POKRETA) KAO GLUMAČKOG SREDSTVA U TEATRU XXI VIJEKA"
8. Mišeljić Jelena: "KOPRODUKCIJSKI MARKETI U SAVREMENOJ EVROPSKOJ KINEMATOGRAFIJI - PROJEKTOVANJE INDUSTRIJSKE SEKCIJE MONTENEGRO FILM FESTIVALA - FILMSKOG FESTIVALA HERCEG NOVI"
9. Duško Zaganjor: "SEKTOR PRODUKCIJE I ULOGA TELE-VIZIJSKOG PRODUCENTA U SAVREMENIM TELE-VIZIJSKIM SISTEMIMA"
10. Dragana Žarić: "PRIKAZIVANJE UMJETNIČKOG FILMA U SAVREMENOJ EVROPSKOJ KINEMATOGRAFIJI: PROJEKTOVANJE MODELA ART BIOSKOPA U CRNOJ GORI"
11. Aleksandra Cerović: "STRATEGIJA PROGRAMSKE DIVERSIFIKACIJE CRNOGORSKE KINOTEKE"
12. Nikčević Marija: "MEDIJSKI SADRŽAJ ZA DJECU I MLADE U DIGITALNOM DOBU: PROJEKTOVANJE DIGITALNE PLATFORME KREATIVNOSTI"
13. Danijela Radulović: "VIRTUELNA PRODUKCIJA: NOVE TEHNOLOGIJE RAZVOJA FILMSKE INDUSTRIJE"
14. Anđelija Rondović: "POLOŽAJ GLUMAČKOG BIĆA U POZORIŠNOM ČINU"
15. Nemanja Bečanović: "REINTERPETACIJA KINOTEČKE BAŠTINE U DOBA DIGITALNE TRANSFORMACIJE. PROGRAMSKO - PRODUKCIONI ASPEKTI DIGITALIZACIJE AUDIOVIZUELNOG ARHIVA CRNOGORSKE KINOTEKE"

ODBRANJENI MASTER RADOVI

1. Jelena Laban: "UMJETNIČKA FUNKCIJA GLASA ILI KREIRANJE ZVUČNOG IDENTITETA GLUMCA. ISKUSTVO KREIRANJA GLASA U PREDSTAVAMA "TOBELIJA, MIMIKRIJA" I KAPITAL"
2. Danica Kovačević: "#OnaBiTebePodržala: KREATIVNA PRODUKCIJA DRUŠTVENIH MEDIJA KAO POKRETAČ DRUŠTVENE PROMJENE"

Kada i gdje se objavljuje Konkurs za upis u I godinu osnovnih studija?

Upis na I godinu studija regulisan je Pravilnikom o uslovima, kriterijumima i postupku upisa na osnovne studije Univerziteta Crne Gore. Na osnovu tog Pravilnika upis studenata u prvu godinu osnovnih studija obavlja se na osnovu javnog konkursa za sve studijske programe. Isti se objavljuje u nekom od dnevnih listova koji izlaze u Crnoj Gori i na sajtu Univerziteta.

Univerzitet raspisuje konkurs za svaki upisni rok. Prvi upisni rok organizuje se u drugoj polovini juna, a u slučajevima kada je u prvom upisnom roku broj kvalifikovanih kandidata za upis manji od utvrđenog broja za upis organizuje se drugi, odnosno treći upisni rok. Drugi upisni rok organizuje se u prvoj polovini jula, dok se treći upisni rok organizuje u drugoj polovini avgusta tekuće godine.

Ko može da upiše fakultet/akademiju?

Pravo prijave za upis imaju kandidati sa završenim srednjim obrazovanjem u četvorogodišnjem trajanju. Međutim upis na FDU – Cetinje je uz obezbjeđenje potrebne dokumentacije moguće je izvršiti i prije završetka četvorogodišnjeg ciklusa srednjeg obrazovanja.

Strani državljanin ima pravo upisa na studijske programe Univerziteta Crne Gore pod jednakim uslovima kao crnogorski državljanin koji plaća školarinu, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, ako međunarodnim ugovorom nije drugačije uređeno.

Šta je potrebno od dokumentacije?

Pravo prijave na konkurs za upis na FDU – Cetinje imaju kandidati sa završenim srednjim obrazovanjem u trogodišnjem i četvorogodišnjem trajanju. Uz prijavu za upis, kandidat prilaže sljedeća dokumenta:

- + originalnu diplomu o položenom maturskom, odnosno stručnom ispitu,
- + originalna svjedočanstva o završenim razredima srednjeg obrazovanja,

- + izvod iz matične knjige rođenih, uvjerenje o državljanstvu,
- + diplomu “Luča” ili ekvivalentnu diplomu,
- + diplomu (ili ekvivalentni dokument) o osvojenoj prvoj ili drugoj nagradi na državnom takmičenju srednjoškolaca, organizovanom od strane ministarstva nadležnog za prosvjetu i nauku ili takmičenju većeg ranga.

Strani državljanin podnosi i dokaz o poznavanja jezika na kome se izvode studije, izuzev u slučaju da je završio srednju školu na jednom od jezika koji su u službenoj upotrebi u Crnoj Gori.

Kako funkcioniše elektronski upis?

Detaljno video objašnjenje elektronskog upisa na fakultete Univerziteta Crne Gore nalazi se na linku: https://youtu.be/ljcY_TSm1TO

Šta se vrednuje za upis na studijski program?

Za upis na sve studijske programe Univerziteta Crne Gore vrednuje se:

- + uspjeh na maturskom, odnosno stručnom ispitu koji se polaže eksterno
- + opšti uspjeh na završetku pojedinačnih razreda srednjeg obrazovanja
- + uspjeh iz dva predmeta iz trećeg i četvrtog razreda srednjeg obrazovanja, od značaja za savladavanje izabranog studijskog programa
- + uspjeh na dopunskim ispitima - diploma “Luča “ ili ekvivalentna diploma
- + diploma (ili ekvivalentni dokument) o osvojenoj prvoj ili drugoj nagradi na državnom takmičenju srednjoškolaca, organizovanom od strane ministarstva nadležnog za prosvjetu i nauku ili takmičenju većeg ranga, iz predmeta od značaja za savladavanje studijskog programa.

Da li može da se konkuriše za upis na više od jednog fakulteta?

Prilikom prijave na konkurse za upis u I godinu osnovnih studija Univerziteta Crne Gore, kandidati sa završenim srednjim obrazovanjem u četvorogodišnjem trajanju, imaju pravo da predaju dokumenata za upis isključivo na jednom studijskom programu Univerziteta. U slučaju da kandidat podnosi duplikate umjesto traženih originalnih dokumenata, dužan je da prilikom predaje dokumenata potpiše izjavu da originalna dokumenta nije iskoristio za ostvarivanje prava na upis na nekom drugom studijskom programu. Kandidat koji da netačnu izjavu biće eliminisan iz kvalifikacionog postupka.

Šta su dopunski ispiti?

Na FDU - Cetinje, kao dodatni uslovi za upis, organizuju se dopunski ispiti, u cilju provjere znanja i sklonosti od posebnog značaja za savladavanje izabranog studijskog programa.

O rasporedu polaganja dopunskih ispita možete se informisati, odmah po objavi konkursa za upis, na oglasnoj tabli i na stranici fakulteta (www.ucg.ac.me/članice)

Kako se vrednuju dopunski ispiti možete pogledati u: Pravilniku o uslovima, kriterijumima i postupku upisa na osnovne studije Univerziteta Crne Gore.

Kako se rangiraju kandidati?

Rang lista kandidata formira se na osnovu bodovnog sistema koji je definisan Pravilnikom o uslovima, kriterijumima i postupku upisa na osnovne studije Univerziteta Crne Gore (vidi član 11 Postupak bodovanja).

Gdje se objavljuju rang liste?

Rezultati kvalifikacionog postupka i rang lista objavljuju se na oglasnoj tabli i internet stranici organizacione jedinice (www.ucg.ac.me/članice), odnosno samostalnog studijskog programa, sa kompletnim podacima koji su unešeni u bazu podataka za prijavljene studente Centra informacionog sistema Univerziteta.

Koliko traju osnovne studije?

Osnovne studije traju tri godine, osim za regulisane profesije. Studijska godina podijeljena je na dva semestra koji nose po 30 ECTS kredita, odnosno ukupno 60 za godinu.

Šta je ECTS?

ECTS je skraćenica za evropski sistem transfera kredita. Jedan ECTS odnosi se na 30 sati rada studenta potrebnih za jednu ili više sljedećih aktivnosti: kontakt nastavu, učenje, praktični rad, pripremu i odbranu samostalnih radova, polaganje kolokvijuma i ispita.

Tako osnovne studije, u zavisnosti od trajanja, mogu nositi ukupno 180 ECTS kredita, 300 i 360 ECTS kredita.

Da li tokom studiranja student ima mogućnost međunarodne razmjene?

Da, svi studenti Univerziteta Crne Gore imaju priliku da u toku studija pođu na razmjenu u trajanju od jednog ili dva semestra, a najviše polovinu trajanja svog studijskog programa. O mogućnostima razmjene, studenti se mogu informisati u Kancelariji za međunarodnu saradnju koja organizuje informativne dane, seminare, radionice i prezentacije programa mobilnosti i mogućnosti prijave za stipendije. Aktivni programi mobilnosti su Erasmus+, CEEPUS, Mevlana, ali i stipendije koje se nude na osnovu međudržavnih bilateralnih sporazuma.

Koju diplomu dobija student po završetku osnovnih studija i master studija?

Bečelor je diploma koju studenti dobijaju po završetku programa trogodišnjih osnovnih studija (180 ECTS).

Master je diploma koju studenti dobijaju po završetku programa dvogodišnjim master studija (120 ECTS).

Na neka od pitanja - zašto odabrati Fakultet dramskih umjetnosti, naša prodekanica za nastavu Jovana Bojović daće Vam sledeće odgovore.

Gluma, Drama i pozorište, Film i mediji – sama imena studijskih programa Fakulteta dramskih umjetnosti asociraju na magiju koja se dešava kad se svjetla ugase i publika uvuče u svijet igre koja ih vraća njima samima. Kroz smijeh ili kroz suze. Teško da neko ne želi da bude dio te igre. A ti? Čitaj dalje, da saznaš šta ti sve treba da udeš u ovaj umjetnički svijet i da saznaš kako je studirati Fakultet dramskih umjetnosti.

Prijemni ispiti nisu toliko teški, kao što se priča. Nema razloga za strepnju, imaš velike šanse ako je tu talenat, ali i radoznalost, iskrenost prema sebi, rad na sebi, vjera u sebe i, naravno, informisanost. Pomoći će ti internet stranice fakulteta o potrebnoj literaturi (ili pasus dolje o linkovima na stranice).

Studenti ovog fakulteta su od samog početka u stvaralačkom procesu i odmah primjenjuju naučeno, u radu sa profesorima koji nastoje da njihove talente i kapacitete razvijaju na najbolji način.

Kada na jednom mjestu ima toliko kreativnih ljudi, neminovno je da se stalno nešto zanimljivo dešava, da se radi, saraduje, stvara, istražuje... Performansi na ulicama Cetinja, gostujuća predavanja istaknutih reditelja, pisaca, producenata, premijere studentskih predstava, projekcije studentskih filmova.

Već tokom studija imaćete priliku javnog predstavljanja umjetničkog rada. Uz to, dešava se da baš na tim javnim ispitima budete zapaženi i dobijete angažman u profesionalnim projektima, što dodatno unapređuje vaš umjetnički razvoj.

Imaćete i mogućnost da izmjerite svoju snagu sa umjetnicima iz cijelog svijeta. Odvažite se da odete iz svoje sredine i vidite kako to rade drugi. Uvijek je podstrek kada film student FDU-a prođe međunarodnu selekciju i bude dio programa nekog uglednog festivala.

Fakultet dramskih umjetnosti UCG posvećen je umrežvanju sa srodnim fakultetima, a od 2018. član je Međunarodne mreže visokoškolskih ustanova za izvođačke umjetnosti, koja je dio Internacionalnog teatarskog instituta pod pokroviteljstvom UNESCO-a.

Koje škole imaju prohodnost za upis?

Za sve studijske programe FDU prohodne su gimnazija i sve srednje stručne škole.

Da li je potrebno polagati prijemni ispit za upis na FDU?

Za sva tri studijska programa potrebno je polagati prijemni ispit. Sistem rangiranja, a i sve što je potrebno za polaganje prijemnog ispita definisano je Pravilnikom o uslovima, kriterijumima i postupku upisa na osnovne studije Univerziteta Crne Gore

Kako se najbolje pripremiti za prijemni ispit?

Tri su koraka za dobru pripremu za prijemni ispit:

1. Pročitajte obaveznu literaturu
2. Pripremite obavezne zadatke
3. Ponesite svoj talenat!

Šta posle Fakulteta dramskih umjetnosti?

Rizik o kojem se često misli kada se upisuju umjetnički fakulteti je: „Hoću li se moći zaposliti?“ Nikada nije rizik upisati umjetnički fakultet. Rizik je upisati bilo šta što ti nisi, što suštinski ne želiš, i u čemu nećeš dati svoj maksimum.

Stručnjaci nikada neće biti bez posla, o bilo kojoj profesiji da je riječ. Danas mnogo institucija u Crnoj Gori zapošljava umjetnički kadar. Fakultetu dramskih umjetnosti ima vrlo živu i dinamičnu umjetničku produkciju – i dramsku i medijsku, a posljednjih godina se i filmska aktivno razvija, osnažena Filmskim centrom Crne Gore. Talenat i rad će uvijek naći svoj put u i van okvira zemlje.

Gdje se mogu zaposliti studenti FDU?

Gdje god ima potrebe za kreativcima, u pozorištu, nacionalnom i lokalnom, medijskim kućama, marketing agencijama, filmskim i pozorišnim projektima. Za profesije za koje vas priprema FDU karaktersitično je regionalno i evropsko umrežavanje u kreativnoj industriji.

FDU Stav

FDU - Cetinje pridružio se regionalnoj inicijativi usmjerenoj prema sprečavanju i prevenciji nasilja, zlostavljanja, seksualnog uznemiravanja i zloupotrebe u nastavnim procesima i najoštrije osuđuje svaki drugi oblik uznemiravanja u okviru naše akademske, institucionalne i šire društvene zajednice. Zato pozivamo i ohrabrujemo sve studentkinje i studente da nam se obrate i prijave svaki vid nasilničkog ponašanja i zloupotrebe položaja unutar kojih se obavezujemo da ćemo poštovati princip povjerljivosti i privatnosti i pokrenuti postupke prevencije, sankcionisanja i sprečavanja bilo kojeg vida nasilničkog ponašanja. U skladu sa tim FDU - Cetinje oformio je Komisju za sankcionisanje i prevenciju takvih pojava.

#NISAMTRAŽILA
#NISISAMA

KONTAKT:

Univerzitet Crne Gore
Fakultet dramskih umjetnosti
A: Bajova, 5. 81250 Cetinje
tel: (382) 41 231 460
www.ucg.ac.me/fdu
mail: fdu@ucg.ac.me

Vanr. prof. dr Edin Jašarović
edin@ucg.ac.me

DEKAN

Mr. Jovana Bojović
bojovic.jovana@gmail.com

PRODEKAN ZA NASTAVU

Dr. Jelena Mišeljić
jelena.mi@ucg.ac.me

**PRODEKAN ZA MEĐUNARODNU
SARADNJU**

Vanr. prof. mr Janko Ljumović
jankolj@ucg.ac.me

DRAMA I POZORIŠTE

Red. prof. Branimir Popović
bakapop1702@gmail.com

GLUMA

Red. prof. dr Nikola Vukčević
vukcevic.nikol@gmail.com

FILM I MEDIJI

Branka Bogdanović, dipl. pravnik
brankab@ucg.ac.me
+ 382 (0) 41 235 092

Rukovodilac studentske službe
Dijana Pešić
dijanap@ucg.ac.me
+382 (0) 41 231 460

Rukovodilac računovodstvene službe
Snežana Pavićević
snezana@ucg.ac.me
+382 (0) 41 231 460

Irena Vukić
fdu@ucg.ac.me
irenavuk@ucg.ac.me
tel: +382 (0) 41 235 092



Ispričaj svoju priču!
Upiši FDU!